

十字梅花對子刀講義

www.hfwong-mantis.com

十字梅花對子刀講義
蓬萊羅光玉老師授
順注黃漢勛編著

黑衣黃子英為甲方
藍衣陳錦洪為乙方

序

器械對子以同類為最難，如對劍、對槍、對棍、對大刀等是。蓋同法及同長短，因增加其困難也。此刀又名為「對咬刀」，民十八年先師曾在上海與已故師兄馬成鑫合演於「中央大會堂」，在座數佰武林名宿皆推為不可多觀之佳技。然技雖佳若未能練之至精亦屬徒然，吾今簡略寫成講義實難描述其精妙處之萬一，且曲折轉抹處更非拙劣之筆所可形緒筆墨，尚希練之者不憚求詳去探討以得其真諦。略介為上所為序焉。

黑衣褲之甲方擇東方站定，右手持刀向右後方斜斜舉起，左掌倚右肩拼立，以左跨虎步朝西方而立為佈式。

藍衣黑褲之乙方離開甲方站處約三步之距離之西方同樣舉刀站定，雙方皆面對面注視，如「第一圖」。

甲方原式不動，乙方以小跳法縱身向甲方站處躍入，當未躍到之時先將刀由面前繞一圈狀然後用登山式刀劈甲方之口面，左手掌斜向左額角上橫加，如「第二圖」。

甲方以乙刀既自口面劈到乃即向右斜方進右腳成右七星步，同時以上刀向乙方腕部劈下以解來勢，如「第三圖」。

乙方以甲刀劈於腕部乃沉手將刀漏去，同時換步為左登山式，更藉換步變勢之便即反以刀反劈甲方，甲方沿上式未動（但照片之左腳已變者實影時所誤之過，祈為注意。）如「第四圖」。

甲方以乙方疾以劈腕反劈於己，因此亦用以牙還牙之法反擊之，乃即向左斜方走馬為左登山式，右手刀亦即向下沉去轉過彼上反劈乙方之腕，乙方仍未動，如「第五圖」。

乙方退左腳以成右登山步，並拉出被壓之刀，向甲刀劈下，甲方沿上式未變，如「第六圖」。

甲乙刀被壓逼即進右腳以成騎馬式。同時用力向上撞去乙刀，並即以刀橫割乙之前鋒馬，乙即拉起右腳以成跨虎步，更將刀倒吊以迎拒來刀，左掌護於腕間以資呼應。如「第七圖」。

甲以橫刀被拒即又改以刀向乙刀先劈之，再略一縱身進前變為右七星步，抽刀向乙頭部砍去，乙原式仍未動為故。如「第八圖」。

乙以甲刀自頭上劈來，乃即反下作上刀用刀背向來刀之背撞去以解來勢，同時必須退右腳變為右跨虎步，刀則斜於右後方，甲方仍原式未動，如「第九圖」。

甲方向乙追蹤而入，刀由面前繞一圈然後再劈乙方之頭上，乙方亦進右腳以成七星式，刀由上往下劈向甲方之腕部，如「第十圖」。

甲方為求脫去被劈之危乃用小跳方式向左斜方躍入漏刀復斬乙方之腕，乙方原式仍未動，如「第十一圖」。

乙方亦以同樣方式向左返跨進以成左登山式，漏刀反勢甲方之腕，甲方原式未變，如「第十二圖」。

甲方退左腳以成正面之右登山式，刀往下漏，再搶向上直劈乙方之刀，乙方原式不動，如「第十三圖」。

乙方以刀被壓而處劣勢，乃即進右腳以成騎馬式，同時用力將刀往上力托去甲刀，反撇甲方之前馬，甲方乃拉步為右跨虎步，並將刀倒吊以迎拒來勢，如「第十四圖」。

乙方的攻勢被阻乃用刀鋒力撞甲方刀，同時用走跳法變成右登山步，刀轉劈甲之頭上，甲仍原式不變，如「第十五圖」。

甲以來勢太兇，乃用小跳法往後疾走，當走時移刀而上用刀背拍去乙刀，乙方仍未變，如「第十六圖」。

乙方以刀被碰消亦即追前再劈一刀，甲方進右腳成七星步同時將舉起之刀劈向乙腕。（此處可能拍相片乙張）

乙方乃往後一吞，復向前標進成七星步，刀鋒向上進心窩刺去，甲方以來勢兇狼乃將刀向右方橫拉，左掌張開以資襯托，如「第十七圖」。

甲方利用刀把（即護手）將乙刀碰開，並大翻全身走過乙方之後，橫刀疾劈乙背，乙亦轉身退馬舉刀劈前，如「第十八圖」。

甲再翻身走回原位，即乙之背後，再橫刀劈向乙之腰部，乙方即退馬轉身以成立正之勢，同時將倒吊攔去來刀，如「第十九圖」。

甲方以兩次皆不得逞乃復作第三次之翻身攔腰劈向乙中部，乙亦急轉身橫劈之，與第一次翻身大致同類，甲即改用小跳法直逼乙方，並漏刀逆割而上，如「第二十圖」。

乙方先將刀往後收去，並用刀傍將甲刀撥開，再向甲小腹刺去，甲方未動，如「第廿一圖」。

甲方用刀背向下碰開乙刀，再往前劈出，乙方進馬用刀直逼甲方頸項，如「第廿二圖」。

甲方以乙刀從頸項劈來乃先時既出之刀往下一沉以托起來刀，再復跟刀直壓乙刀以逼其倒吊攔開，如「第廿三圖」。

乙方利用刀把向下碰去以解來勢，雙方同時互將刀繞一圈，圈繞完後甲刀成直劈勢，乙刀則勢成攔刀狀，如「第廿四圖」。

甲方亦利用刀把往上一碰以碰去架我之刀再照口面劈去，乙方略向後小退以刀向甲方刀把處靠下劈成對咬之狀，雙方背易為七星步，如「第廿五圖」。

甲方以刀被咬乃拉刀往後再中平直刺乙腹部，乙方平刀向右拉開，左掌平開以襯托其勢，如「第廿六圖」。

乙方利用刀把向左碰去甲方之刀並翻身疾走過甲後橫刀殺去，甲亦退馬轉身以刀直劈來勢，彼此皆為登山步，如「第廿七圖」。

乙方再利用刀把碰去甲刀，疾走翻身過甲方之後，橫刀劈甲腰部，甲方退馬立正倒吊刀直攔來勢，如「第廿八圖」。

乙方第三次翻身過甲之後方橫刀劈去，甲亦轉身開馬直劈之，乙乃改用向上挑法挑去壓之刀，並且跳前反刀撩去，甲刀仍未變，如「第廿九圖」。

甲方將上刀疾下用刀傍碰開來刀，再順勢向乙方小腹刺去，乙方原式未變，如「第卅圖」。

乙方用刀背進刀掠過甲刀，於是繞刀再砍甲面部，如「第卅一圖」。

甲方向右略側躲過來刀，再進馬抽刀橫割乙方之頸項，乙方未動，如「第卅二圖」。

乙方以甲刀直割頸項乃即坐馬橫刀托上以將甲刀舉起，再反刀用力壓去逼使甲方立正倒吊其刀以攔，如「第卅三圖」。

甲方乘吊刀之便即利用刀把往下力碰去，雙方互繞一圈變成乙刀平劈，甲刀則平攔，雙方皆成七星步，如「第卅四圖」。

乙方以去刀被攔乃用刀把往上碰去甲刀，更乘來勢小跳進前再劈進一刀，甲方亦稍退後以刀割落成對咬之勢，如「第卅五圖」。

乙方再用刀把向甲刀碰去，斜進左腳以成登山步，用刀直劈甲方，甲方乃(退殿)右腳進左腳成為左登山步，同時用刀向來刀力壓而下以封閉之，如「第卅六圖」。

乙方用刀把先碰開甲刀，再退馬直劈甲方，甲方進右腳用刀割去乙方之頸項，乙方先坐馬橫刀將來刀舉起，再直壓甲方，逼使甲方立正吊刀以禦。(此處實漏影一張)

甲方利用倒吊刀之便用刀把往下力碰，至此別互將刀繞一圈，甲方將刀斜攔，踢左腳繞過乙方之後，乙方則用右登山步，將刀斜攔頭上，如「第卅七圖」。

甲方既過乙方之後迅即落馬以成右登山步，並用刀照頭劈去，乙方將略舉上以迎，如「第卅八圖」。

乙方以雖然招架一時，但終受威脅頗大，因此乃偷步進前，並利用刀把將刀碰去甲刀，再進馬成騎馬式抽刀劈向甲方前鋒馬，甲方亦退馬成騎馬式，沉刀力劈來刀，如「第卅九圖」。

乙方以刀被壓乃即抽刀反上轉登山步疾劈甲方，甲原刀未動，如「第四十圖」。

甲方再與乙刀緊接而進馬逼再成為如「第卅八圖」。乙方再碰前再成為如「第卅九圖」。乙方再舉刀疾劈甲方面部，甲方漏刀反上力壓來刀，如「第四十一圖」。

乙再原步抽刀直劈甲方面部，甲方原式未變，如「第四十二圖」。

甲方進右腳以成登山步偷刀直割乙方頸項，如「第四十三圖」。

乙方以甲用刀照頸項劈來乃即坐馬橫刀向上托起來刀，然後用刀力壓甲方，甲方亦逼得再用倒吊刀架開來刀，(此處實漏去一圖)，再互相用刀繞一圈，乙方橫刀待敵，甲方則橫刀外更踢起左腳掠過乙方身傍，欲繞過乙方之後方也，如「第四十四圖」。

甲方既走過乙後即將左腳落地，再跳前變成右登山式，再將刀劈向乙方之頭上，乙方亦用橫刀架消之，如「第四十五圖」。

乙方以甲刀自頭頂壓下乃先用偷步法向甲方偷過，再用刀把碰開壓下之刀然後漏刀橫劈甲方之前鋒馬，甲方亦沉刀向乙刀力劈之，如「第四十六圖」。

乙方抽刀進馬再舉刀直劈甲方之頭部，如「第四十七圖」。

甲方以下刀提起緊扣乙刀，後進馬逼之，乙方亦退馬避之，如「第四十五圖」。乙方再碰前偷步再斬甲之前鋒馬，甲亦退馬甲刀劈下，如「第四十六圖」。

由四十六圖乙方進馬抽刀力劈甲之頭部，甲仍未動，如「第四十七圖」。

甲先將下刀拉起再向乙刀橫劈而下，如「第四十八圖」。

乙方用刀把先碰去甲刀後再舉刀疾劈甲之頭上，甲向右斜方閃入進馬並用刀平割乙方之頸項間，如「第四十九圖」。

乙方先坐馬橫刀托去甲刀，然後橫刀力壓甲方，甲方被逼而倒吊其刀以格拒，如「第五十圖」。

甲方利用倒吊刀之勢而用刀把碰去乙刀，再各將刀互繞一圈，甲方疾走過乙之左方舉刀斜劈之，乙方斜刀攔之，如「第五十一圖」。

乙方向右方斜進一步漏刀割入甲方頸項，如「第五十二圖」。

甲方先坐馬沉刀橫托來刀，再來勢橫壓乙方以逼使其倒吊刀以攔其勢，如「第五十三圖」。

乙方用刀把碰去甲刀，再各將刀互繞一圈，又各加刀於左傍，甲方登山步不動，乙方則踢左腳以便繞過甲之左後方，如「第五十四圖」。

乙方跳過甲左方變成為右登山式，隨將刀劈下，甲方亦橫舉刀托消之，如「第五十五圖」。

甲方右腳偷過乙方並用刀把碰去乙方刀而漏刀橫砍乙前鋒馬，乙方急退步成騎馬式，亦漏刀？甲刀殺下，如「第五十六圖」。

甲方抽刀進馬向乙口面劈去，乙仍然前式不動，如「第五十七圖」。

乙再進用刀壓逼甲方如「第五十五圖」。甲又偷步進前再劈乙馬，乙又用劈刀法劈之，如「第五十六圖」。

甲沿「第五十六圖」勢進馬劈向乙方之口面，如「第五十八圖」。

乙方拉刀向上反向下劈向甲刀之上，如「第五十九圖」。

甲又抽刀再劈乙之口面，乙方仍原式未動，如「第六十圖」。

乙方斜步進馬偷入甲方，抽刀向甲頸項間橫割而去，如「第六十一圖」。

甲方先坐馬橫刀托上架去來刀，再緊壓乙刀而逼之倒吊攔刀，如「第六十二圖」。

乙方將刀把向下碰開甲刀，再各將刀繞一圈，各將刀橫掛左身傍，乙方更踢左腳以利走過甲方之身後，如「第六十三圖」。

乙方落步小跳走過甲後以成右登山步並將刀劈落甲頭上，甲原式未動，如「第六十四圖」。

甲方偷步過乙方，並用刀把碰開乙刀而反以刀橫劈乙方前鋒馬，乙亦退馬以成騎馬式，同時更以刀照來刀劈落，如「第六十五圖」。

甲方抽刀進馬舉刀向乙方口面劈去，乙方原式未動，如「第六十六圖」。

乙方再進前緊壓甲刀而演變成如「六十四圖」。再演變為「六十六圖」。乙方抽起下刀反向甲刀劈前，如「第六十七圖」。

甲方拉刀再劈乙頭頂，如「六十六圖」。乙方進馬橫刀割向甲之頸項，甲則坐馬舉消之，再直逼乙方以成倒吊式，再由乙用刀把碰去，於是雙方互繞一圈而加刀於身傍，各踢左腳，如「第六十八圖」。

各向前落下踢起之腳而再進右腳以成各左登山步，彼此回刀相劈，如「第六十九圖」。

再各拉刀繞一圈後左刁手斜掛刀背，如「第七十圖」。

各直身用「燕青刀」上之拉刀藏刀法轉身變成為「第七十一圖」。

（再名為「燕青刀」之拉刀四平式收式法便是全刀之收式矣。對手軍器實為寫講義及照拍最難之事，或有未易瞭解處，祈為原諒。）

57.6.21 完稿