

子午對舞劍講義

甲午仲冬黃漢勛編訂

練習武技之同志靡不知練劍之難！如是而有萬日練劍之說，舞劍之姿態貴能圓活渾滑、出入美妙、旋轉有序、跌盪有緻方不愧為劍道能手也，單劍有文武之別，文者鍛鍊身心、陶冶性靈也，武者揮砍自如，刺劈有法方可，況對劍乃二人持劍相舞手！舞時彼此劍與劍保有若干之距離，若遊戲文章之不着實際也。至武對則劍劍俱擇重要目標進襲，非至峰極實又易為之也。對劍合分為五路，是不能於原位收式者，若求歸還原項開式前各走一圈，或既經收式信循行一迎，方可還我本來也。

www.hfwong-mantis.com

第一路

例： 全黑制服者陳錦洪為甲方站西開式。
藍黑制服者戴金城為乙方站東開式。

以後但稱甲乙方以資別。

- 甲乙： 各持劍分東西站立，其距離約十五英尺，即等於桃花傘也，如第一圖。
- 乙： 俱以左腳開前作虛式，右手須劍指於頭上，各注視對方如第二圖。
- 甲： 俱先拉前左腳再進右後腳以成立正之狀訣與劍俱不動，如第三圖。
- 甲乙： 各進右腳以成右登山步，各出劍指相對，惟勿近如圖片之狀，如第四圖。
- 甲乙： 各將開出之右腳退回後方再成立正之狀，同時各將指出之劍訣經過胸前，再向後指出如第五圖。
- 甲乙： 各開前左腳以成丁式，各由下前方將劍交於右手，然後收於腰下，替出左手但訣各向前指出，如第六圖。
- 甲乙： 各踏下前腳，再進右腳以成右弓式，訣彎於頭上，各將劍自腰下向正中刺出，劍各刺到腕部，如第七圖。
- 甲乙： 各原步向右扭步，劍亦隨同向下橫刺，於是劍乃成交叉之形如第八圖。
- 甲乙： 各進前一步以成左弓之勢，同時各抽劍而上橫刺對方腕部如第九圖。（勿使兩方有高低之分，圖片指示實就鏡而已！）
- 甲乙： 各上右後腳於前方以成偷步之勢，劍各轉下，復反上，反手劍劈對方之腕，如第十圖。（至此乃由斜方復歸正方矣）
- 甲乙： 各退左後腳以成右丁式之勢，劍再由上順割而下，劍決倚於右腕之間，如第十一圖。
- 甲乙： 各將劍繞過於左方，幾及背後處再向前劈落，訣亦橫於頭上，步亦隨劍下而變為騎馬式，如第十二圖。
- 乙： 先轉馬式為弓式順劍向甲咽喉刺去。
- 甲： 向後一坐由馬式變為右七星步將劍拖貼乙劍拉返本身，乙劍受此一拉，劍鋒已離開甲之咽喉位置矣，如第十三圖。（一刺一拉雖為互碰，但以劍不響為佳。）
- 甲： 以已將乙劍拖去，因此乃變七星為弓式，順將劍刺向乙方之咽喉，乙方亦如法拖之，如第十四圖。（於是乙再如十三式之刺去，甲又如十四式之刺去，乙又再為十三式之刺去，合而計之則是 13、14、13、14、13 共為五個動作。）
- 乙： 先彎指於頭頂，再將劍挑去甲劍，便成相壓之勢，乙向南追去，甲則向北追進，互相將劍圈上圈下，繞行一匝，至各歸本位為止，如十五，十六，十七，十八圖。
- 甲： 循十八圖將後左腳進前些，再成右丁式，漏劍劈乙前鋒馬，乙亦進左腳以成右丁式，垂劍於下以橫架甲劍，如第十九圖。
- 甲乙： 各將步往後一縮仍為右丁式之勢，各將劍向胸前一收，如第廿圖。
- 甲乙： 各再往後退一步以成左丁式之勢，劍隨退步之勢而橫掠於面前之上。（勿在頭上）各出指遙遙之相對如開式之距離。如廿一圖。
- 又注： 第一路至廿一式已完，雙方仍各站回本來之位置，再俟第二路之展開也。

第二路

乙：自東方用走跳法縱身直前將舉於頭上之劍圈向面前再向甲方之前腳撇去。

甲：提前左腳卸之，如第廿二圖。

乙：由扑腿轉為七星步，順劍向上挑起。

甲：換提右腳用上劍直點而下如廿三圖。

乙：踏平七星步，再向南進左腳為弓式。反手以劍劈甲腕。

甲：落下提起之腳，再向北進一步以成弓式，亦以反手劍劈乙腕，如廿四圖。

乙：將左腳自右腳面偷過，順劍刺甲腕。

甲：左腳亦由面前偷過，亦順刺乙腕，如廿五圖。

如是一收一刺互相以腕作目標，循成圈形，各走一匝。以復原位為合。其間如 25、26、27、28、29 共五圖，一刺一收循行不息，至通成一圈狀，復各歸本位為止。

於是再 30 即 12，31 即 20，32 即 21 是為第二路之收式焉。

第三路

甲：自西方如 32 式上架縱跳至東方乙站處以劍撇乙頭。

甲乙：坐馬低頭避過來劍如第卅三圖。

乙：乘坐馬之勢用下撇劍法撇甲之足，如卅四圖。

甲：提步卸之，復以上劍點落乙頭上，如卅五圖。

乙：突走斜步以劍殺甲之頭如卅六圖。

甲：頭被劈，乃斜步漏劍反挑乙腋下，乙舉臂卸之，如卅七圖。

甲：漏劍欲走，乙即如法反挑之，如卅八圖。

乙：亦卸劍欲走，於是甲亦如法反挑之，如卅九圖。

甲：再欲走，乙再挑之如四十圖。

於是由 37、38、39、40 之互相挑、漏、走，循着圓圈形狀隨挑隨走，繞行兩匝又半，至甲乙雙方互易本來位置為止。

至復返回第四十式時

甲：返身丁式用劍撇乙腿。

乙：亦返身成丁式垂劍擱之如四十一圖。

各收劍於後下方如四十二圖。

再復轉至盡後返上向前劈落，步由丁式化為馬式矣，如四十三圖。

再度變成丁式，收劍於懷如四十四圖。

各退一步以成左丁式，劍彎後復上架於頭上，訣互指，如四十五圖。

第四路

由四十五式（圖）作開始。

甲：自東縱跳直前至西方乙所站處，迎頭一劍劈落。

乙：退步變作右七星式以劍挑甲腕，如四十六圖。

甲乙：各向右扭步，劍亦隨之提起以成向下交叉式如四十七圖。

甲：先向左轉，以成左弓之勢，劍隨步高掠。

乙：亦向左轉以成右弓式，提劍向上反挑甲內腕如四十八圖。（此式由乙追甲歸東方，至開式處止，為一躺）

甲乙：先原步轉歸西方，劍隨而漏出。

甲：則轉步反挑乙腕如四十九圖。（亦追乙歸西方至開式處止，為第二躺。）

如是一來一往共為六躺，即是甲被追三次，乙亦被追三次便是。

至四十九式後甲方轉劍劈向乙方如五十圖。

乙：進前一步以成弓式，同把頂住來劍，於是乃互相成交把式，如五十一圖。

乙：再進一步推甲之劍，甲逼得退一步抵禦之，如五十二圖。

甲：反進一步推回乙方，乙方亦退一步禦之，如五十三圖。

再如 44、45，便得回本來開式之姿勢矣。

第五路

甲先縱前乙方，以劍刺之，乙亦以劍迎之，於是互相以劍放平作上下之圈漏，一來一往共為六項，如第 54、55、56 等圖。

再互成馬式，反手劈劍而出如第五十七圖。

再重復一次 43、44、45 圖以成橫架劍於頭上。

再開前如八仙劍之收式為扑腿。交劍回左手如第五十八圖。

至此本劍已完，但演式雖完，惟容易本位多發可還原者，？有大轉圈之勢以作大開式或大收式，即循行一圈是也。

在未展開之時繞到一匝固好，但既抖腿收式之後行一週亦得，總之祇擇一次便是，否則便畫蛇添足矣。