

蓬萊羅師光玉授  
順德黃漢助編著  
台山黃漢超演式

螳螂派  
九節地腔鞭講義

[www.hfwong-mantis.com](http://www.hfwong-mantis.com)

## 九節地膛鞭講義

1960.11.15

庚子九月廿七

黃漢勛編著

不得轉載及印刊一切書報

### 鞭史

鞭乃九短武器之一，初為硬鞭性質，如唐之尉遲恭（敬德）善用單鞭之法，宋水滸之呼延灼善用雙鞭法，鞭形如塔狀。至明末清初之世烽烟四起綠林為禍行旅，因此保鏢之業亦繼之而興。雙方性質對峙因而打鬧時生。閒常除懷備小刀匕首之類外更有人將古之鞭法變而為節節連貫之輕鞭法以便易藏於懷用作不時之需，是以有三百年外之軟鞭史也。

### 鞭之構造及標準

軟鞭有七節、九節、十一節、十三節之分，通常則以九節為多。至重量亦無一定標準，蓋人之高矮有別，負擔輕重亦不一致，若嚴限之則無異削足就履而已！

茲訂定一個普通標準辦法如後：

長度：以手握處手平伸直鞭鋒僅及地面為合。

重量：以一斤又五兩（即一磅七五）

構造：每節鞭身俱作圓形，兩端略尖，節節用圈連貫之，圈之兩便另加兩圈為襯圈便合。

### 鞭之代替品

但凡初練武器者多有代替品以為初習者用。蓋初習者一時未易瞭解其性能與用力不勻，遲遲不準，於是便有自我傷害之事發生矣，練刀劍尚且有木製品或竹製品以代鋒利之武器，尤其軟鞭初習者揮舞之不易也。

最好用粗大之麻纜（即繩）分九段各結成一結，依真鞭之長度，若嫌太輕時可用膠袋或布袋內儲沙若干繫於鞭之尖端，既得重量之平衡，不碰傷身體各部為最佳之法也。

### 第一式：橫鞭勒馬

說明：

假定我擇北方作起式者，乃站立於北方，面西，背東，眼注視南方，右手握鞭之一端，即（握手處）左手握鞭鋒，使兩手將鞭拉直，右高，左低，形成斜狀，橫攔於左南方，雙足拼立，如「第一圖」。

再出左腳，拍前左腳仍如第一圖，出左腳時即為「第一過度式圖」。

### 第二式：白虎跳澗

說明：

循上式，先出左腳，左手放開，鞭自頭上由右至左繞轉一圈，當一圈將成之時即先提左腳再全身跳起以左手拍右足之腳底。此乃旋風腿矣，如「過度式」及「第二圖」（另附動式圖）。

功用：

我先以鞭盤繞於頭上者是求先掠去敵方之來械或向彼上路密擊以掩護我之用腿突襲也。

### 第三式：隨風逐浪

說明：

循上式，當旋風腿既完即須面對回北方，左手亦再握回鞭鋒，如「過度式甲圖」，再縮起左腳，身而下蹲，如「過度式乙圖」。再全身滾過北方，如「第三圖」。

功用：

我以旋風腿攻彼，彼閃過此着，跟住用械攻我後方，我在無可迎拒間惟有以滾膛法謀消解矣。

### 第四式：金龍盤柱

說明：

循上式，由南滾過北方，即起身再面對南方，左腳在前，鞭而下垂直，如「過度式甲圖」，再鞭轉向上豎起，如「過度式乙圖」，再進右腳，鞭由左方轉過右方向下垂直，如「過度式丙圖」，鞭再向上朝起如「過度式丁圖」，循以上四圖之左右，上下，進馬凡三次，鞭左右各揮三次，務使鞭在身之左右纏繞不停為佳（無定式）。

功用：

使我全身受鞭之包圍實寓守於攻之法也。

### 第五式：金龍盤柱

說明：

與第**四**式完全相同，即是依式進前一項而已。

功用：  
與上式同。

第六式：金龍盤柱

說明：  
與第五四式完全相同，即是第三次進前而已。

功用：  
與上式同。

第七式：金龍盤柱

說明：  
循上式，此式是用倒退法，即是由南方倒退回北方，鞭法與上式無異，亦是鞭由左之下轉上，再轉右之下反上，循環不息，每退一步即揮鞭轉左右各一次，如「動式中之甲、乙、丙、丁圖」。

功用：  
當我正在揮鞭進擊中忽被對方反逼，因乃採用倒退法迎之也。

第八式：金龍盤柱

說明：  
與第七式完全相同，祇是倒退一步而已。

功用：  
與上式同。

第九式：金龍盤柱

說明：  
與第七式完全相同，祇是再倒退一步而已。

功用：  
與上式同。

第十式：肘底藏花

說明：  
循上式，再前進向南，成登山步，鞭由前左方貼身揮返而上，如「甲圖」，左手曲肘以便壓鞭由上而出，成下直勢，如「乙圖」。再進右腳，鞭由左轉過右方，曲右肘使鞭高揚如「丙圖」，再由上經前繞而歸下後方，如「丁圖」。

功用：  
金龍盤柱為直殺直劈之鞭法，惟此肘底鞭則利用肘內倒劈之勢乃強勁且快也。

第十一式：肘底藏花

說明：

與第十式完全相同，即是進前一步而已。

功用：

與上式同。

第十二式：肘底藏花

說明：

與第十及十一式完全相同，即是進前三步而已。

功用：

與上式同。

第十三式：肘底藏花

說明：

此式是由前南方向後北方作倒退式，鞭法之動作與第十式同。

功用：

功用雖與第十式同，惟倒退與前進之分別耳。

第十四式：肘底藏花

說明：

與第十三式完全相同，祇是倒退一步而已。

功用：

與十三式同。

第十五式：肘底藏花

說明：

與第十三及十四式完全相同，即是作第三次之倒退而已。

功用：

與上式同。

第十六式：猛虎回頭

說明：

循上式，先提起右腳，鞭向上高舉，左手倚於右肩之內，如「過渡式圖」。鞭由上向袴下往後吐出，同時落下右腳以成騎馬式，鞭以吐直為佳，此點要注意用力之道，否則是不易得直者，如「定式圖」。

功用：

當我正集中全力攻取前方時忽然另一敵人欲自後攻我，我即施用此着擊之也。

#### 第十七式：雪花吐艷

說明：

循上式，先將右腳移向前南方以成右登山式，鞭轉過右方之下方，如「甲圖」，再鞭鋒擊向地面，然後彈起，如「乙圖」，鞭再繞過左方，左腳進前以成左登山步，鞭亦自地面彈起如「丙圖」，再將抽起，如「丁圖」。左右四式俱作一般之練習法，地要鞭鋒尖碰地為合。

功用：

借地面相碰之反擊力以增鞭之強勁及敏捷也。

#### 第十八式：雪花吐艷

說明：

循上式各動作進前一項而已。

功用：

與上全同。

#### 第十九式：雪花吐艷

說明：

完全與十七、十八式相同，不外作第二次進前而已。

功用：

與上式同。

#### 第二十式：餓虎攔路

說明：

循上式，此是由血南而轉身向北者，先將鞭向上掠起，如「過渡式圖」，再成右扑腿法，同時亦全鞭向地面殺落，如「定式圖」。

功用：

當我正當與前方之敵搏鬥方烈之時，後方突來一敵欲向我偷襲，因此我乃施用反身之突擊也。

#### 第二十一式：隨風逐浪

說明：

循上式，先左手握回鞭鋒，如「甲圖」，再蹲身而蹺起左腳，如「乙圖」，再滾過北後方，如「定式圖」（全動作與第三式相同）。

功用：

與第三式同。

## 第二十二式：橫鞭軋腿

說明：

循上式，上式已經滾過北方之後再面對南方起身，鞭斜向南方掠起，右腳橫軋而出，如「定式圖」。

功用：

我翻滾之後例必起身，敵不俟我揮鞭即欲衝前逼我，我即施用軋腿法攻之。

## 第二十三式：地膛輾腿

說明：

循上式，先全身向上一縱，連站地之左腳亦離地，然後全身倒下，兩腳成交叉形，右腳在下而左腳在上，鞭則斜攔於身上，如「定式圖」。

功用：

彼欲用手來握制我軋腿，我即全身作文叉之剪形剷之。

## 第二十四式：猛虎翻身

說明：

循上式，全身未動先將左腳橫撥過左方，如「過渡式圖」。

再全身翻過左方，左腳先着地，右腳隨而橫掃過左方，亦成交叉形鞭在胸前，如「定式圖」。

功用：

我既先用剪形套住其前鋒馬，彼必求掙脫者，我不待其離開，即用兩腳互換位置之法輾去。

## 第二十五式：猛虎翻身

說明：

循上式，先全身不動，將右腳高舉橫掃過右後方，如「過渡式圖」。再全身翻過右方，左腳隨右腳而橫撥過右方，亦成兩腳交叉之形狀，鞭斜掛胸前，如「定式圖」。

功用：

與上式同，不外左右連環之別耳。

## 第二十六式：隨風逐浪

說明：

循上式，全身站起，鞭向左下方斜掛，蹠起右足，全身向下蹲，如「定式圖」。

功用：

與第三式及廿一式同，祇差方向而已。

### 第二十七式：滾膛鞭法

說明：

循上式，既全身滾南方之後仍然面對北方，全身卧於地上，頭部仰起，鞭由頭上循右方繞過腳下，如「甲圖」。身未動，鞭自腳上一轉繞於頭上，以成一圈之勢，如「乙圖」。再將鞭循右轉過，當到腳部之時即將雙腳提起，使鞭由腳下穿過，如「丙圖」。再將腳踏下上身提高，使鞭能由身之下，地面上掃過，即是身上轉一圈，身下轉一圈便是，如「丁圖」。全式須連接練習，切勿間歇為要。

功用：

全身倒下是減少敵人攻擊之目標，又可利用上下揮舞之密集法以攻對之下部。

### 第二十八式：滾膛鞭法

說明：

循上式，再起身向南滾去，再循第二十七式重演一次便是，如「甲、乙、丙、丁圖」。

功用：

與上式同。

### 第二十九式：滾膛鞭法

說明：

循上式，完全與第二十七及二十八式相同，如「甲、乙、丙、丁圖」。

功用：

與上式同。

### 第三十式：白虎跳澗

說明：

循上式，起身然後依第二式相同，如「甲圖」、「定式圖」、「動式圖」。

功用：

與第二式同。

### 第三十一式：隨風逐浪

說明：

與第三式相同，請參閱各圖。

功用：

與第三式同。

### 第三十二式：白虎跳澗

說明：  
與第二及卅式相同，請參閱「各圖」。

功用：  
與第二式同。

第三十三式：一字開鞭

說明：  
循上式，不俟雙腳站地即雙腿分前後張開，如「落式圖」。再全力向下一坐以求雙腿貼地為止，鞭前高後低成斜形，如「定式圖」  
(此一字要多拗腿便能做到，起身之時必須全身全力向上抽起，如「起式圖」。)

功用：  
旨在表示練腿造詣之深已也。

第三十四式：返璞歸真

說明：  
循上式，全身抽起之後即成立正之勢，如開式時無異，如「定式圖」。

功用：  
此鞭至止已完。若表演時則立正後即向觀眾行一鞠躬禮便合。