

螳螂派
黑虎交叉講義

順德黃漢助編著

www.hfwong-mantis.com

自序

黑虎交叉是螳螂中左右平均之拳套，當日亦與先師練拳時，先師頗愛練此拳。但拳式稍短，則常一次練習兩套，先師動作謹純，每招必集全力以赴，事雖逾三十年，惟印象至深，先師常喻曰；此拳除左右平均外更兼長短適可，剛柔皆具，多練之可使進步於無形。漢秉其訓亦加以推研，且於年前授門下以「領法」俾後學者易竟全功而毋負先師督導之恩也，是為序。

一九七二年一月拾四日

黃漢勛於螳螂樓

www.hfwong-mantis.com

第一式：中平雙蓄勢

說明：

假定我擺東方作起點，則右東左西而立，雙手握拳向上蓄勢與胸看齊，務使氣力均勻以俟拳勢之展開，如「定式圖」。

功用：

拳勢當未展開，對攻防上未有作用，惟練拳者當知蓄勢以俟，然後拳勢始有佳妙之演出。練之者幸毋忽略為是。

第二式：七星左刁手

說明：

右腳用力向地(☷ 殿)下，乘一(☷ 殿)之勢而開出左腳以成左七星步，同時左手亦化拳為刁手向前左方刁出，如「定式圖」。

功用：

彼用直拳向我左上方擊進，我不但不退避，且迎其來勢而開步上前，務使彼我之間縮短距離，同時出左手刁其來勢，我雖然僅用虛着，但彼若不知機引退，則我將連續使出下招式矣。

第三式：上步雙刁手

說明：

循上式，右腳進前成右七星式，右手同時向左前方刁去以形成兩手齊刁之勢，如「定式圖」。

功用：

我上乃虛着，先刁彼者是試探性而已！彼相持不退，或不及退躲，我以有機可乘乃立即進馬逼之，同時右手搭出，兩手既封閉其腕臂二處，若稍着力壓下彼手必斷無疑。

第四式：七星右纏絲

說明：

循上式，再進左腳以成七星步，左手化刁為掌力壓於右腕之上，同時自左方繞過右方，如「定式圖」。

功用：

彼掙脫我雙手封纏之勢，反而封去我右手腕部，我不待其另有作為即繞左腳入彼前馬而拘之，再用小纏絲法連同彼手按牢之，右手張指反拘彼腕旋轉過右方則彼腕實難支持雷霆萬鈞之勢矣。

第五式：七星掛統捶

說明：

循上式，原步不變，左手化拳曲肘向上橫架於頭上，同時右手收拳自腰部直衝而出，如「定式圖」。

功用：

彼不俟我纏絲勢成即解去糾纏，且自上反擊我頭部，來勢既兇且狠，我若退馬避之已步勢所不許。於是就原步不變立即用掛手拒迎來勢，更以統捶直取彼胸部，此亦螳螂拳所謂招之即打之法也。

第六式：撇掌右抓腿

說明：

循上式，前腳踏前以成左登山式，左上手由拳化掌沿右肩撇出直至右拳鋒外為度，同時右後腳向前撐出，右手抓向右腳尖，此乃螳螂有名之「抓地龍」也。如「定式圖」。

功用：

彼將前攻來之手縮及力捉我右統捶，我即施用連消代打之法，撇掌既已解去封纏，復用腿突擊之，斯亦取上打下之法也。

第七式：七星右補捶

說明：

循上式，先將右腳落地以成右七星步，右拳收腰再復打出，至中途則左掌挫之使發出「逼卜」之聲，然後直抵定點為止，如「定式圖」。

功用：

彼側身避過我撐腿，我不待其有反擊機會而立即落馬補進一捶，此所謂逢空即補逼使對方無機可覓也。

第八式：登山右低牽

說明：

循上式，先將左掌置於右腋之下，如「過渡式」。再全身蹤前變成右登山步，當凌空蹤出時左掌自右腋下穿出，右拳則反歸後，再陰手抽出，左掌則力抵右臂之上，如「定式圖」。

功用：

彼為我補捶所逼而欲對我手然後撤退，我不俟其脫出範圍之內而用最敏捷之蹤身直出法苦苦逼之，更利用蹤跳形勢先脫去來手然後正面低法力掃彼陰部。

第九式：提腿封統捶

說明：

循上式，先將後腳向前拍貼前腳，再提右腳以成獨立勢，同時右手向前封去，左拳自腰間直出如「定式圖」。

功用：

凡敵方退而不遠而我又欲保持原有位置時乃拍後腳進前以求半步之短距離，彼消去我低掃之捶而復向我中上部打來一拳，我乃用短程進法先封去來手再行迎面直統之。

第十式：吞場反疊肘

說明：

循上式，右腳向前落步然後轉歸後以成為左吞塌式，右拳曲肘隨步向後疊下如「定式圖」。

功用：

我左拳被對方招迎，我乘勢封之，彼擬繞過我左後方，我不待其轉定即用疊肘法力壓之。

第十一式：登山右崩捶

說明：

循上式，原步向後轉成右登山式，左手隨向封出，右拳仍為曲肘自上打下，如「定式圖」。

功用：

被擺脫我疊肘後欲轉過我右方，我順其勢而以崩捶法迎頭打下。

第十二式：吞塌低捕蟬

說明：

循上式，再次由前轉後成為左吞塌步，雙手互相交替旋繞而成為低捕蟬，如「定式圖」。

功用：

彼招去我崩捶後隨即突襲我中路，我以捕蟬法勾消來手同時以表面類似捕蟬，其實是陰手自下向上，連抓帶戳去襲彼眼部，施用此種手法務必手步配合得宜始克奏功，看似容易之法，每易使習者發生錯覺，更易招致惡果可不慎乎哉。

第十三式：登山右崩捶

說明：

循上式，由左吞塌步向右後轉再成為右登山步，左手隨步之轉移而向前封去，右拳曲肘由內向外，自上打下，如「定式圖」。

功用：

彼解去我漏手陰取眼後再自我中路攻來一拳，我隨即封閉之，同時更以右手崩捶擊至如十一式大同小異而已。

第十四式：走步低捕蟬

說明：

循上式，全式與第十二式相同，惟全身往後蹤跳而成，必須在蹤跳中完成手法，否則呆滯不堪矣，學之者務宜細加注意為要，如「定式圖」。

功用：

雖與十二式完全相同，但前者是在定式中使用，此式則在蹤跳中出，比較上是略為困難，武功不論攻守皆宜靈活運用，越困難者則越含有精妙方式，切勿以困難而忽略之也。

第十五式：登山右挫捶

說明：

循上式，由左吞塌步向右後方轉成右登山步，左手隨步轉移而封出，右拳曲肘自下抽上，定式與十一、十三式之崩捶相同，但崩捶是自上打下，此式則自下衝上，目標相反祈習之者留意，如「定式圖」。

功用：

崩捶自上搗下固然兇極，但為○手易被對方看破，此挫捶則自下逆抽不易為人防範，在情況有利下此崩捶較為易用也。

第十六式：撐腿左衝捶

說明：

循上式，先出右手封去，如「過渡式」。再左拳與左腿齊出如「定式圖」。

功用：

彼以手來招迎我挫捶，我即順手封之，再左拳左腿齊出，分別擊彼胸與足脛，使彼上下受襲而為我所乘也。

第十七式：摔掙兩分式

說明：

循上式，先踏前步以成左登山式，左拳向前封下如「過渡式圖一」。再出右手在左手之前自下封上，與左手成相反，如過「過渡式圖二」。再出右腳貼地如七星式向前衝出，如「定式圖」。

功用：

摔掙兩分乃螳螂拳著名手法之一，亦即擒拏法中之要著，我兩手分上下陰陽而左右不同方向着力，使其腕臂受制，同時更出腿襲其下路此為連合性攻擊之法也。

第十八式：七星右補捶

說明：

循上式，右腳落地以成右七星步，右手收拳自腰部以一般捕捶法打出，如「定式圖」。

功用：

不論對方能否解去我摔掙兩分之勢，我仍有加此一拳之必要，蓋古云：一朝縱敵，數世之患。對敵之道務必徹底擊敗敵人始算成功。否則自含惡果後患無窮矣。

第十九式：登山右低牽

說明：

循上式，先捉右前腳用(跏 殿)步方式，乘(跏 殿)步之勢而進左腳以成左登山步，同時右拳繞歸後方，再低掃而出，如「定式圖」。

功用：

低牽法通常是低掃攻來之腿者，但此低牽則以陰手直掃對方下部者，陰手既不易

為對方察破更增加力道也。

第二十式：提腿封統捶

說明：

循上式，提右後腳以成獨立式，右手先封去，再出左拳，如「定式圖」。

功用：

與第九式雖提左右腿不同但功用卻一樣。

第二十一式：登山右疊肘

說明：

循上式，落前右腳以成右登山步，右手曲肘向前左方力壓而下，左掌亦力抵之，如「定式圖」。

功用：

疊肘乃短手之一，彼我貼近時而我又封得來手者機會至多，一手封閉其腕，再以另一手曲肘力壓，其勢有如居高臨下雷霆萬鈞，不易抵禦也。

第二十二式：登山右崩捶

說明：

循上式，與十一、十三式相同，如「定式圖」。

功用：

與第十一、十三式相同。

第二十三式：吞塌低捕蟬

說明／功用：均與第十二式相同。

第二十四式：迎面崩躲腿

說明：

循上式，先將後左腳拍貼右前腳，右拳曲肘自內崩去，同時撐出右腳，如「定式圖」。

功用：

我施用上下齊攻之法使對方難予迎拒，未經深入研究者每易誤認崩捶為短手，其實善於運用者堪足與躲腿同一距離也。

第二十五式：登山上措掌

說明：

循上式，先將撐起之腿(跏 殿)地，乘(跏 殿)下之勢而進左腳以成為左登山步，左掌在下面處，右掌在上向內，兩掌互相碰擊而發出「劈拍」之聲然後成為如「定式圖」。

功用：

此措掌是專為破崩捶而設，彼若用崩捶攻我，我即用左掌力托彼肘部，再用右掌

自上壓下，如是則彼有斷肘之危矣。

第二十六式：登山下措掌

說明：

循上式，原步不動，右上掌倒前向外，左下掌倒後向內，與上式適成相反，如「定式圖」。

功用：

與上式合之則為「連環措掌」。前者專破崩捶，後者則破挫捶，前後上下互為運用則崩捶挫捶雖兇陰亦無害於吾矣。

第二十七式：登山番車式

說明：

循上式，原步不動，右手由前向上封上，左手化拳隨之逆抽而上，如「定式圖」。

功用：

我措掌既已逼使對方無法得手，且必須撤離，我乘機緊握其手腕拖之使上，左手曲肘逆抽其下頷，此乃以其人之道還治其人之法也。

第二十八式：登山右挫捶

說明：

循上式，我自前方沿右返身變成右登山式，原地不移，左手先封下，右手拳曲肘自下抽上，如「定式圖」。

功用：

對方突轉過我後方欲施突襲，或另有敵人自我後方攻來，我欲挨步則已為勢所不許，因此乃迅即返身變步以應之，並且用挫捶反擊之。

第二十九式：蹤步右補捶

說明：

循上式，原步凌空蹤前由登山式轉為右七星步，左手化掌自下穿出，當抵達定點時右手拳即以補捶法打出，如「定式圖」。

功用：

與第七式相同，但此蹤身直前之法乃利於作遠距之出擊，多練之又可使輕快靈活。

第三十式：雙刁手取眼

說明：

循上式，右手先向外刁去，如「過渡式圖一」。

再進左腳成左七星步，左手再刁出，如「過渡式圖二」。

右手化刁為拼兩指直出如「定式圖」。

功用：

先用右手刁去是試探性，再加左刁手特別牢牢捉緊之，再出指取其眼部，更利用進馬七星法以扣其前馬，彼於是時欲求掙脫亦遲矣。

第三十一式：跟手穿梭式

說明：

循上式，原步不動，右手化指復為刁手，往後拖返，左刁手則用反手法自下直出，如「定式圖」。

功用：

我取彼眼，彼若能躲避及時則可，否則必出手迎架，我即趁勢刁去之，再反左刁手直撞彼喉部，反刁手之撞力既準且強切勿輕視之也。

第三十二式：雙刁手取眼

說明：

循上式，原步未動先出左手向左前刁出，如「過渡式圖一」。再進右腳成右七星步，同時右手亦向左刁去，如「過渡式圖二」。再右手不變，左手化刁為拚兩指直出，如「定式圖」。

功用：

與三十式相同祇左右之別而已。

第三十三式：跟手穿梭式

說明：

循上式，原步不動，左手復成刁手，自外拉返，右刁手反手直撞而出，如「定式圖」。

功用：

與三十一式同，祇分左右耳。

第三十四式：七星右纏絲

說明／功用：俱與第四式同。祇方向差別而已。

第三十五式：掛刁右取眼

說明：

循上式，原步不動，左刁手向上橫擱，右手別拚指直插而出，如「定式圖」。

功用：

彼脫去我纏絲勢乃自我上路反擊，我即以左手刁去之，再用右手取其眼部。

第三十六式：十字右躲腿

說明：

循上式，右手探前作封手勢，如「過渡式圖」。左掌與右腳同時撐出，如「定式圖」。

功用：

我取眼之手既為彼所招，乃順勢封閉之。再用手腳合一之法攻之。

第三十七式：七星右補捶

說明／功用：俱與第七及十八式相同。

第三十八式：跨虎左挑掌

說明：

循上式，自左轉後變成左跨虎步，先左掌自下挑上，再挑右掌，再挑左掌即成如「定式圖」。

功用：

此式為本拳之收式，但仍有頗佳之功用。蓋挑掌法是解救頭髮被握及上中路被襲之最佳辦法，幸毋以收式而忽略之也。

www.hfwong-mantis.com