

八卦單刀講義

黃漢助編著

黃子英攝影

序

單刀一器頗活躍於步戰中之械，抑亦脫胎於大刀。大刀為十八般武械之首。且亦北方人呼為四大兵刃之刀、槍、劍、戟的蒿矢而大盛於宋明之間，單刀既易攜帶與運用外習之亦非難，單刀看手大抵為武林之常識而非特識矣。惟繞背纏腰進退敏銳則非曾下苦功者可得之。清末王五人多以大刀王五呼之。但究其實則王五能用者非大刀而為較大之單刀耳！近世之用單刀者捨王五為著譽武林外敵祖師范旭東氏亦為單刀之名手，惜非游俠四方較未為人深存印象而已。

至取謂單刀看手者乃利用無物可持之故而與持刀方面作為節奏之襯托。既使空手有運用之處而不致於呆滯一方，又可輔助刀之進退推托之勢，若手之另立一方則是與刀作平衡着力之點，因此手之動作非多餘者。可知精於武技者但看表演者運用空手之一方即瞭然其對刀用功之程度矣。

刀有翻騰跌撲之着則賴腰馬靈活以助其成。反手挑撩則腕柔勁方是合其角度。否則徒有單刀之外觀又何足稱異於武林哉！練技貴能虛心與勤乃可計日以成也。

第一式：抱刀中平

說明：

我假定以西方作起式，先擇西方站立，為右西，左東背北，面南而立，左手捧刀，右手掌垂直，目注前南方，精神貫注以候動作之展開，如「定式圖」。

功用：

動作既未展開尚無功用可言。

第二式：美人照鏡

說明：

循上式，先伸出左腳以成左虛式步，右掌自下向前往上斜斜伸起，集中視線於掌中，如「定式圖」。

功用：

此亦僅為開式之作用耳。

第三式：齊掌中平

說明：

循上式，先提起左腳作獨立式，右掌往後撥去，如「過渡式圖」。
再落左腳，右腳拍前成拼立式，右掌由下往後轉上與肩看齊，再平放而下，如「定式圖」。

功用：

亦為開式而已。

第四式：四平獻刀

說明：

循上式，先【足殿】右腳，左腳隨即向東方擺正為虛式，刀與掌齊起，如「定式圖」。

功用：

刀尚未動，但求姿態美妙，即達到開式所求之架式矣。

第五式：換手獻刀

說明：

循上式，先以右掌轉內接去左手所持之刀，左手變掌，反穿入刀與右手腕之內，如「定式圖」。

功用：

此為交刀勢，一交一接務敏捷為要，否則便成一大漏洞矣。

第六式：蹤步劈刀

說明：

循上式，先提起右腳為獨立式，將刀往後下方沉低，如「過渡式圖」。
再落右腳用蹤跳方式向東方跳前以成左登山式，刀則由下往上轉一圈形然後向前

劈落，用左手接之，如「定式圖」。

功用：

彼先由我下跨刺到一槍，我用低漏刀撇去之，再返刀迎頭砍落，或先用手再緊握來械，然後劈去亦為法中之另一法也。

第七式：回刀倒撩

說明：

循上式，由向東之左登山式往後一轉以成為右登山之向西式，刀亦由前上隨步轉後反刀撩上，如「定式圖」。

功用：

彼以前攻失利乃疾走我後方欲有所圖謀，我不候其變動即予以倒撩之法以制之。

第八式：偷步抱頭

說明：

循上式，先將右腳自後偷過東方以成偷步之法，刀由面前橫遮過東方，目注視西方，如「定式圖」。

功用：

彼械自我上門擊入，我先偷步是避其鋒銳再用橫刀遮攔法者是掩護上路也。

第九式：登山劈刀

說明：循上式，先退左腳於東方以成向西之右登山式，刀隨退步而自上往西下劈落，如「定式圖」。

功用：

我既用抱頭攔刀法避去來械後迅即變，亦用劈刀法向彼頭上砍落。

第十式：登山倒撩

說明：

循上式，右腳自面前轉往東方成右登山式，刀隨步轉下逆割而上，如「定式圖」。

功用：

彼走過我後以長槍之類擬照我背部刺來，我先用左手拘去之，隨即轉步用倒撩法逆割之。

第十一式：橫刀坐盤

說明：

循上式，左腳自後偷前，再全身坐下以成坐盤式，刀由直變橫以架於頭上，如「定式圖」。

功用：

彼漏過我倒撩法隨即向我頭上疾劈而來，因此我乃用橫刀攔去之。

第十二式：登山倒撩

解說明：

循上式，先進右腳於東方以成登山式，刀由面前掠過再反手撩出，如「定式圖」。

功用：

我上式祇攔去來械而未經還擊，此式實補上式之不足，而以反手倒撩法追割其襟下也。

第十三式：跨虎反抽

說明：

循上式，先將前右腳拉後以成右跨虎步，右手原刀往後抽回，左掌力托右腕之內，如「定式圖」。

功用：

彼漏過我刀即沿刀刺入，我用刀背抽返力撞來械使難予我以接近之機會也。

第十四式：懷中抱月

說明：

循上式，先將右腳開出，再跟左腳以成左跨虎步，刀尖調轉向出，刀把貼身，左手緊托刀末端，如「定式圖」。

功用：

彼再漏械插來，我調刀用背擋去來械，換步以俟下式之攻擊。

第十五式：提步直刺

說明：

循上式，提左腳以成獨立式，刀順勢直刺出，左掌斜架於頭上，如「定式圖」。

功用：

我上式已用刀背劈去來械，隨即利用提步之勢而刺出。

第十六式：翻身低撇

說明：

循上式，先落左腳成跨虎步，刀自右方向西下方撇歸，如「過渡式甲圖」。

再循上左轉身，先進右腳，再進左腳仍為左跨虎步，刀略向上高舉，如「過渡式乙圖」。

再進右腳以成右跨虎步，刀繞過背部向下方低撇，如「定式圖」。

功用：

此為大轉身之低撇法，須刀與步合一為要著，雖有冒險成份惟善用之則具有攻守合一之妙也。

第十七式：翻身馬勢

說明：

循上式，先落右腳再進左腳成登山式，刀由下向右後方搬起，如「過渡式甲圖」。

右腳由後偷轉過左西方全身向右一轉以成騎馬式，刀仍斜掛於右肩之上，如「過渡式乙圖」。

刀繞過背部向左肩拉出，右掌抹過刀背穿出，如「定式圖」。

功用：

轉身繞背須具有莫大之信心與技巧方可致用，否則徒弄巧成拙耳。

第十八式：抱頭攔刀

說明：

循上式，撐直右腳轉成為左登山步，刀由下繞前架於頭上，如「過渡式圖」。

再由前繞過背後復橫殺於前，左掌橫遮於頭上，如「定式圖」。

功用：

彼械照我口面攻來，我以刀掠過面前是將彼械殺去，復歸原位以為彼另一攻勢之準備也。

第十九式：跨虎藏刀

說明：循上式，先拉起左腳以成跨虎步，刀同時撇後拉高於頂上，如「過渡式圖」。

原步不變，刀自右肩轉過左肩，由左肩向下往後拉返，拉時以左掌抹過刀背，如「定式圖」。

功用：

彼械連續二次向我下路襲擊，因此我乃用拉刀藏刀法以資應付焉。

第廿式：翻身低撇

說明：

循上式，先將左腳開往東方如登山狀，刀向頭上攔起，如「過渡式甲圖」。

再循左轉身一匝成左登山式，刀仍不動，如「過渡式乙圖」。

進右腳成跨虎步，刀從背繞過，再向下撇過左下方，左掌力托右腕之內，如「定式圖」。

功用：

與第十六式同，只方向之別耳。

第廿一式：翻身登山

說明：

循上式，先開右腳成登山狀，用刀背向前往右方撇去，如「過渡式甲圖」。

再上左腳轉右腳後成右登山步，刀仍未變，如「過渡式乙圖」。

刀由右肩轉過左肩向前落，左掌抹刀背後向前伸去，如「定式圖」。

功用：與十七式略同，祇登山與騎馬及方向之別耳。

第廿二式：馬勢平刺

說明：

循上式，由登山式向東前方標前以成騎馬式，刀亦隨步自腰部直位而出，如「定

式圖」。

功用：

我上已先由拉刀法將來械撇去，因此用平刺之法向彼心窩刺去以殿上式之不足。

第廿三式：虛步提刀

說明：

循上式，由向東轉為向西，原步轉為左虛式步法，左掌收腰，右刀往肩上一帶，如「定式圖」。

功用：

此式乃轉身以備連續拉刀之準備式而已。

第廿四式：拉步一刀

說明：

循上式，先提起左前腳以成獨立之勢，又將刀往上提高，如「過渡式圖」。再落左腳，進右腳成右跨虎步，刀循背繞過左肩而落，左掌抹過刀背往前直出，如「定式圖」。

功用：

彼分心刺來一械，我刀自後撇出，俾將其械殺去。

第廿五式：拉步二刀

說明：

循上式，先提右腳以成右獨立式，刀與手俱未動，如「過渡式圖」。放下右腳，進前左腳以成跨虎步，刀由後繞過左肩而落，左掌沿刀背抹出，如「定式圖」。

功用：

與上式雖不同步但刀法則同。

第廿六式：拉步三刀

說明／功用：與第廿四式同

第廿七式：偷步抱月

解說明：

循上式，先將右腳拉過東方，再將左腳自後偷過以成偷步式，刀亦向東調轉，中段貼身，左掌托刀末端，如「定式圖」。

功用：與十四式同，祇步法略異耳。

第廿八式：偷步直刺

說明：

循上式，原步不變，刀向右東方直刺而出，左掌攢加於頭上，如「定式圖」。

功用：

與上式碰去來械而跟刀刺去。

第廿九式：翻身掠翼

說明：

循上式，先將刀橫攔過頭上，隨循偷步向左轉身，如「過渡式圖」。再進右步成騎馬式，刀向前殺去，左掌平伸過左方，如「定式圖」。

功用：彼械自我頭刺來，我先用刀攔去之，再轉身進馬力砍其上路。

第卅式：登山穿掌

說明：

循上式，退右腳於西方成左登山步，將刀橫置於左腋窩之內，左掌向東方穿出，如「定式圖」。

功用：

彼標身前來欲謀與我接近，我以短兵相接乃用橫刀穿掌法照面門打出。

第卅一式：翻身馬勢

說明／功用：與第十七式同

第卅二式：藏刀雙飛

說明：循上式，先進右腳再提左脚以成獨立狀，刀自後橫架出於頭上，如「過渡式圖」。

再以跳躍方式而踢出右腳，刀同時由前轉繞過背後反攔於左肋內，如「定式圖」。

功用：彼械改用上刺法刺來，我以刀與腿合一之法求一舉破之。先用刀橫撇來械，乘勢以雙飛腿法襲擊彼下部。

第卅三式：翻身登山

說明／功用：與廿一式同。

第卅四式：馬勢平刺

說明／功用：與廿式同。

第卅五式：翻身反撩

說明：

循上式，由向東轉過向西，提左腳如獨立式，刀由東轉西自上斜插落，左掌貼右腕間，如「過渡式甲圖」。

再落左腳，進右腳返身，身向東，刀隨步由下而轉後舉於上，如「過渡式乙圖」。

再退左脚以成騎馬式，刀由上貼右身傍轉後再逆割而上，至平而止，左掌置於后，如「定式圖」。

功用：

彼欲施繞身疾走之法以困攪我，我亦用隨身旋轉之渾身刀法解之，並予以逆割，使彼走避莫由也。

第卅六式：馬勢掠翼

說明：

循上式，再提左腳，刀自右由上插過左方，如上式之過渡式一樣，如「過渡式圖」。落左腳，進右腳成騎馬式，刀先繞過左下方，再繞過面前直殺於右西方，如「定式圖」。

功用：

彼以械自我左方刺來，我先用刀攔去之，再進馬迎頭砍去。

第卅七式：跨虎反抽

說明：

循上式，先將右腳拉起以成跨虎步，刀由前向左下方收，左掌托右腕內，如「定式圖」。

功用：

與第十三式同祇方向之異耳。

第卅八式：拉刀坐盤

說明：循上式，原刀不動，先將右腳移過西前方，再進左腳，然後始將右刀向上舉起，如「過渡式圖」。

再將右腳自後偷前坐低，以成坐盤步，刀由右繞過背部以落於左下方，左掌再加於右腕之內，如「定式圖」。

功用：

彼械自我下路刺來，我轉步坐盤用刀自上攔下以消去之。

第卅九式：翻身馬勢

說明：

循上式，先將右腳自後拉出繞前左方以備大轉身之用，如「過渡式圖」。

再循右方大轉身以成騎馬式，刀自右肩繞過左肩向前拉之，左掌沿刀背抹出，（如十七式一樣），如「定式圖」。

功用：與第十七式同。

第四十式：穿刀提步

解說明：

循上式，先退左腳，刀由後前下方穿去，如「過渡式圖」。

再提右腳以成獨立式，刀由下轉返拉後方然後轉腕以刀尖向右外方，刀中段貼身，左掌托刀末端，如「定式圖」。

功用：彼械自我下方刺來，我先提步避之，反藉穿刀法以卸去之。

第四十一式：抱月疾走

說明：

循上式，先落右腳於地，然後向東北方走去，仍為向東北方之右登山式，刀仍未變原來之位置，如「定式圖」。

功用：

我既緊貼來械，彼突自後撤退，我緊隨其後追去，以候下式之展開。

第四十二式：登山斜刺

說明：

循上式，原步不動，左右手同時用力將刀刺向東北斜方，左掌則反向上斜起，如「定式圖」。

功用：

我追彼至近時即將刀向彼直刺以殿上式之不足。

第四十三式：拉刀坐盤

解明：

循上式，先進左腳以成斜登山步，刀往後拉起，如「過渡式圖」。再偷進右腳以成坐盤之勢，刀繞過背後往前下方橫勢而落，如「定式圖」。

功用：

與第卅八式同，祇方向略異耳。

第四十四式：登山斜劈

說明：

循上式，原步向右轉身以成右登山式，刀亦隨身而轉刀由下轉上而劈過東北斜方，如「定式圖」。

功用：

彼擬走過我背而施暗襲，我亦隨之而轉使計不得，且由此力劈其中上路。

第四十五式：跨虎反抽

說明：

循上式，先將右腳拉起以成右跨虎步，刀則以刀尖向後收，左掌托於腕內，如「定式圖」。

功用：與第十三式同，祇方向略異耳。

第四十六式：懷中抱月

說明：

循上式，先將右移開至東北方，後左腳跟前以成後跨虎步，刀由向內反向外，如（十四式）樣，如「定式圖」。

功用：與第十四式同，祇方向差異耳。

第四十七式：提步直刺

說明：

循上式，提起左後腳以成獨立式，左右手同時用力將刀刺過東北方，如「定式圖」。
（與十五式同，差方向耳。）

功用：與十五式同，祇差方向耳。

第四十八式：翻身低撇

說明／功用：與第十六式同。

第四十九式：翻身登山

說明：循上式，先將右腳開前以成右登山步，刀用背往後上方撇歸，如「過渡式甲圖」。

再由面前進左腳，轉身又進右腳再成為前步，刀則不動，如「過渡式乙圖」。

原步不變，刀繞過左肩拉出，左掌穿前，如「定式圖」。

功用：

與第廿一式略同，祇方向略異耳。

第五十式：馬勢掠翼

說明：

循上式，向東提起左後腳，刀自右西方頭上插過左東方，如「過渡式圖」。

再落左腳，進右腳以成騎馬式，刀則繞過左後方復向右前方直劈而出，如「定式圖」。

功用：

與第二十九式略同。

第五十一式：跨虎反抽

說明／功用：與第十三式同。

第五十二式：拉刀坐盤

說明：循上式，先落右前腳，刀背搬過右方，再進左腳，如「過渡式圖」。

右腳再自後偷前以成坐盤式，刀由右繞背過左肩，向下直落，左掌襯托右腕內，如「定式圖」。

功用：

與第卅八式同。

第五十三式：翻身登山

說明／功用：與第二十一式同。

第五十四式：翻身低撇

說明／功用：與第十六式同。

第五十五式：翻身馬勢

說明／功用：與第十七式同。

第五十六式：拉刀還刀

說明：

循上式，先將左腳拍貼右腳以成立正之勢，刀向右上方拉起，如「過渡式甲圖」。再將刀自背後繞過左前方交還左手，如「過渡式乙圖」。再右掌繞過面前拉上至與肩齊為度，如「過渡式丙圖」。再將右掌落下至直而止，如「定式圖」。

功用：此刀至此已完，能保持氣力充盈與姿態美妙斯為上乘矣。

www.hfwong-mantis.com