

春秋大刀

黃漢勛編演  
黃子英攝影

[www.hfwong-mantis.com](http://www.hfwong-mantis.com)

### 春秋大刀序

大刀為古兵刃之一，抑亦為四大兵械之首，是即「刀」、「槍」、「劍」、「戟」也。大刀乃馬上使用之武器，其長度如以馬上作比例，則鑽到地而刀把與肩看齊為合。步戰尺度是鑽着地而手握把與肩齊為標準。逾此、或不及則為個人所好而非一般所需之準繩也。刀之最重法則厥惟「看白刃」。蓋白刃乃全刀之精華所在。若不處處留意白刃「刀鋒」之轉動與變換，則對大刀之用法實相逕庭也。至其命名為「大關刀」與「春秋刀」之名者實寓有一段故事於其中。大刀原名為大砍刀，由來已久矣。至明清之季國人頗尊敬關公，立廟祀之，尊之為帝君。關公所用者亦為大砍刀，因此多改呼為關刀。公像中又手持書本，相傳其秉蠟待旦而夜看「春秋」，乃避免曹操構陷其叔嫂同居一室之嫌。於是千古傳為正義與美談。稍涉文字之武師因此又呼之為春秋刀之由來也。余知者僅此，螳螂派所傳之春秋大刀想亦不例外也。書此以為之序云尔。

戊戌孟秋黃漢勛

www.hfwong-mantis.com

### 第一式：仙人指路

說明：

先擇北方站定，雙足靠攏，左手垂直，右手持刀，肘與肩看平，向前西方而視，背為東方，如「過渡式圖」。

再原刀及腳不動，左手拼食中二指為劍訣狀由下而上，由下頷之右下方抹過而向南方直出，如「定式圖」。

功用：刀尚未揮動故為功用可變，僅是開式而已。

### 第二式：魁星獻鑽

說明：

循上式，手先不動，祇先用右腳以軋腿形式踢動刀把，如「過渡式圖」。

再以左手接住刀把之下段，同時將斜斜舉起，步亦成獨立之勢，如「定式圖」。

功用：

大刀之運用除極盡刀鋒砍劈挑撩等法外，其次則鑽之運用亦大，鑽者即柄末端鑲有之鐵鑽是也，我乘踢起之便即向對方中部挑去也。

### 第三式：跨虎橫刀

說明：

循上式，先將提起之腳往後退下，再將左腳拖起以成左跨虎步，刀亦隨步而下，如「定式圖」。

功用：

斜舉之勢既可橫攔對方重武器壓下之勢，又可以鑽還擊對方。

### 第四式：青龍昂首

說明：

循上式，再將跨虎步之左腳提起，如「過渡式圖」。

再將提起之腳落下以成左登山步，刀經過面前往後背去，左掌由胸部轉向前南方撐去，如「定式圖」。

功用：

背刀之勢頗不容易備式，因單手持刀而壓於肩膊之間，雖無特殊功用，但姿勢上頗使一般初習者大傷腦筋矣。

### 第五式：返身力劈

說明：

循上式，左手將刀循下方轉過面前，隨以左手握回刀柄之下段，由向南之左登山步轉為向北之右登山步，刀由面前自上劈落，如「定式圖」。

功用：

我背後反撩之法既為對躲過或消解，我即轉馬易勢接刀砍之。

#### 第六式：白猿出洞

說明：

循上式，右腳由面前追前南方一步，刀亦自下隨步而前作仰削之勢，如「過渡式圖」。

再循左轉身提左腳成獨立之勢，面對南方，刀亦由前轉後，左手狹於右腋內仍握刀柄，如「定式圖」。

功用：

刀是由後往前衝擊對方之勢，在動中求靜而求姿勢穩健為難得也。

#### 第七式：腰斬黃巾

說明：

循上式，先落左腳，再上右腳，刀由背後繞過面前而出，如「過渡式圖」。

刀再由背繞過面前，再斜斜橫搬過東方，如「定式圖」。

功用：

我先繞刀者是將來械挑去也，彼械既被挑去，我即趁勢力劈而出是乘虛而入之着也。

#### 第八式：回刀出腿

說明：

循上式，先將刀之白刃倒轉右方，再踢出右後腳，腳踢出後刀即返至右下方，鑽反向上舉起，如「定式圖」。

功用：

我先將白刃倒轉是陰手橫削其項部，彼若側首或低頭避我者適應我出腿進擊為妙極之著矣。

#### 第九式：青龍昂首

說明：

循上式，先將踢出之腳往後方踏下再進左腳過北方以成左登山式，刀同第四之法背過後方，如「定式圖」。

功用：

與第四式同，祇差方向耳。

#### 第十式：返身力劈

說明：

循上式，全身連步由右轉身過後南方，左手接回刀柄，以右登山步而力劈之，如「定式圖」。

功用：  
與第五式同，祇差方向耳。

#### 第十一式：斬關護嫂

說明：  
循上式，刀由下撩起，循右方轉身，進右腳以成吞塌步，刀繞一匝後反刀仰割而上，如「定式圖」。

功用：  
彼欲繞過我身傍而過我後方施以突襲，我亦隨彼轉身而以敗勢陰手仰割法還擊之。

#### 第十二式：坐盤獻鑽

說明：  
循上式，先進左腳再進右腳，以成坐盤之勢，刀向上舉高轉歸後方再納於腕內，鑽自下向北方標出，如「定式圖」。

功用：  
彼欲以械加於我刀上壓逼之，我力向上舉消之，再進馬用鑽向彼腹部插之。

#### 第十三式：挑槍橫斬

說明：  
循上式，先開右腳於南方，刀向高舉，鑽由下繞出，如「過渡式圖」。  
再將左腳偷入右腳之內，以成坐盤之勢，刀向右西方橫斬而出，如「定式圖」。

功用：  
彼避開我正面政勢而繞過我右側面欲施突擊，我亦隨之轉過右方，先將刀把撥去來械，再用橫刀劈彼腰部。

#### 第十四式：腰斬黃巾

說明：  
循上式，先將左腳移開，刀亦向上撩起，如「過渡式圖」。  
再以走跳法向東斜方走去仍為左登山步，刀先繞過左後方然後再向前斜撇而出，如「定式圖」。

功用：  
彼再走過我左方意圖由我空位攻來，我亦跟其方向疾走左方而用繞刀橫劈法也。

#### 第十五式：雙鳳朝天

說明：  
循上式，原步不變，先將刀倒轉白刃向地面撇過右方，如「過渡式圖」。  
再將左腳提起以成獨立之勢，刀由下向上斜斜高舉，如「定式圖」。

功用：

彼低頭欲避我上式之橫撇，我即漏刀向下疾砍其足部，再高舉者是防其反擊我之上門也。

第十六式：青龍昂首

說明：

循上式，全式用小跳式往後落步，以成為第四式，如「過渡式圖」。

功用：

與第四式同。

第十七式：返身力劈

說明／功用：與第五式同。

第十八式：白蛇纏槍

說明：

循上式，先移右腳過南方，刀隨之而過，如「過渡式圖」。

再將刀經過面前繞過後再轉前方，步亦隨之轉成右登山步，如「定式圖」。

功用：

是利用刀與把去纏繞對方之追槍，亦即一般所云之「打刀花」是也。

第十九式：漏刀仰割

說明：

循上式，先將刀高舉，如「過渡式圖」。

再以走跳方式向前走去以成右登山步，刀由右方轉後再由下仰割而上，如「定式圖」。

功用：

是利用纏槍法將來槍纏住之後，彼必欲往後作徹退，我不讓其有喘息機會乃用小跳法疾以仰割法攻之。

第二十式：漏刀坐盤

說明：

循上式，原步不變祇將刀略舉高，如「過渡式圖」。

再將左後腳偷前以成坐盤之勢，刀自面前之東方反手向南方逆割而上，如「定式圖」。

功用：

彼漏過我上式，擬自我面對之前攻來，我先以刀向上一迎，再彎低馬漏刀陰手反割而上。

### 第二十一式：拖刀行走

說明：

循上式，先將全身向左一扭即變成為右登山步，左手向上舉鑽使與頭部看平，如「過渡式甲圖」。

再原刀不變左腳向前北方用虛式步踏進，如「過渡式乙圖」。

再原刀進右腳，如「定式圖」。

注：行走法要共五步為合，即如乙圖與定式圖再行一次是也。

功用：

此種行走法可作兩樣看法，即是以之作為追蹤敵方亦可作為避敵疾退亦無不可，看當前環境方可確定也。

### 第二十二式：鶴立雞群

說明：

循上式，沿左方轉身反後作前，提左腳以成獨立之勢，刀亦隨轉身而直立過面對之南方，如「定式圖」。

功用：

當我行走中彼已緊隨我後而候機攻襲，我在疾走中突然返身舉刀迎攔之。

### 第二十三式：螳螂捕蟬

說明：

循上式，先將着地之右腳向上一蹤隨即落左腳進右腳以成扑腿步之勢，刀亦隨步下而下，如「定式圖」。

功用：

我上式既已攔去來械隨即用獅子搏兔之勢力劈而下使難予架禦矣。

### 第二十四式：坐盤獻鑽

說明：

循上式，先將左腳進前一步，刀亦隨之由東方轉過西方，如「過渡式圖」。

再偷進右腳以成坐盤之勢，刀貼於胸部，鑽向前南方刺去，如「定式圖」。

功用：

與第十二式同。

### 第二十五式：抽樑換柱

說明：

循上式，全身向右轉以成為右登山步，刀亦隨步轉而高舉至手直為度，如「定式圖」。

功用：

彼既消去我以鑽刺之勢，即改由我上路攻來，我即用轉身迎攔之勢拒之。

#### 第二十六式：花刀坐盤

說明：

循上式，左右腳不變位置，光由前往後，自左轉身反右登山變為左登山步，刀亦轉劈後北方，如「過渡式甲圖」。

再進右腳，刀隨挨步而繞過後方，如「過渡式乙圖」。

而將左腳偷前以成坐盤之勢，刀由後轉前自上劈落，如「定式圖」。

功用：

甲乙兩式是將來械挑去或劈去者，至定式時則力劈彼方。

#### 第二十七式：翻身捕蟬

說明：

循上式，沿左轉身提起左腳成獨立式，刀下垂，鑽向上，如「過渡式圖」。

再垂提腳之便而向前打下以成扑腿之勢，刀亦隨步而下，如「定式圖」。

功用：

與第廿三式略同。

#### 第二十八式：跨虎獻鑽

說明：

循上式，拉起左腳變成左跨虎步，刀提起貼於胸前，將鑽向南前方刺出，如「定式圖」。

功用：

與十二、廿四式同。

#### 第二十九式：青龍昂首

說明／功用：與第四式同。

#### 第三十式：迴身力劈

說明／功用：與第五式同。

#### 第三十一式：白猿出洞

說明／功用：與第六式同。

#### 第三十二式：登山腰斬

說明：

循上式，落下右腳以成右登山步，刀平放左手挾於右肘之內，如「過渡式圖」。

再將刀繞過左方轉後，復向前劈去，如「定式圖」。



功用：  
與第七式略同。

第三十三式：青龍昂首  
說明／功用：與第四式同。

第三十四式：返身力劈  
說明／功用：與第五式同。

第三十五式：白蛇纏槍  
說明／功用：與第十八式同。

第三十六式：投底出寶  
說明：  
循上式，先將右腳提起以成獨立式，刀則往後舉起，如「過渡式圖」。  
再落步以成右登山步，刀由後向前自下逆割而上，如「定式圖」。

功用：  
與第十九式略同。

第三十七式：勒馬舉刀  
說明：  
循上式，提起左腳以成獨立式，雙手將刀平舉而起，如「定式圖」。

功用：  
我方集中全神以進取前方，彼俟機向我左橫方舉械殺下，我迅即舉刀架掠之。

第三十八式：懷中抱月  
說明：  
循上式，循左轉身落下左腳以成騎馬式，刀朝上舉，如「過渡式圖」。  
原步將刀直砍而下，手成交叉之形，如「定式圖」。

功用：  
彼以一擊不中乃仍走過我右前方待機而動，我不候其械到即先轉身橫刀劈之。

第三十九式：返身力劈  
說明／功用：與第五式同。

第四十式：青龍昂首  
說明／功用：與第四式同，只差方向耳。

第四十一式：返身力劈

說明／功用：與第五式同，只差方向耳。

#### 第四十二式：五花疊肘

說明：

循上式，先將右腳提起，刀循右腳傍削落，如「過渡式甲圖」。  
再將右腳落前北方，刀繞半匝以成斜刀勢，如「過渡式乙圖」。  
再原步將刀繞一匝，如「定式圖」。

功用：

與纏槍法大同小異。

#### 第四十三式：

說明：

循上式，原步將刀繞一匝變為右手在上，左手在下之勢，如「過渡式圖」。  
再將刀繞一匝反成左手在上，右手在下之勢，如「定式圖」。

功用：

與繞纏槍法相同。

#### 第四十四式：橫刀坐盤

說明：

循上式，先進左腳，再偷入右腳，以成坐盤之勢，刀隨步由上劈下，如「定式圖」。

功用：

我連續以四十二、四十三式將來械繞去後，以低勢力劈之。

#### 第四十五式：撤步力劈

說明：

循上式，先將左腳向左北方撤退，以形成右登山步，刀由面前轉過右南方自上砍落，如「定式圖」。

功用：

與一般返身力劈相同。

#### 第四十六式：青龍昂首

說明／功用：與第四式同。

#### 第四十七式：返身力劈

說明／功用：與第五式同。

#### 第四十八式：白猿出洞

說明／功用：與第六式同。

#### 第四十九式：登山劈殺

說明：

循上式，原刀不變，祇將提起之左腳放前成虛式而已，如「過渡式圖」。再力跳一步然後再進右腳以成登山步，刀向上繞一匝迎然後向前伸出以橫劈，如「定式圖」。

功用：

彼我距離過遙，因此我乃以小跳蹤前並將伸前以縮短距離也。

#### 第五十式：橫掃千軍

說明：

循上式，先將右腳循面前倒退一步，刀略向下移，如「過渡式圖」。再循左大轉身，再成為右登山步，刀隨身轉再伸出橫撇，如「定式圖」。

功用：

我先倒退者是誘彼追擊，候彼深入乃中我回馬疾劈之險着矣。

#### 第五十一式：撤步滾刀

說明：

循上式，先退右腳，刀則陰手倒割過右北方，如「過渡式圖」。再進左腳過北方，刀隨身轉過右東方仍是陰手反刀，如「定式圖」。

功用：

與四十三式略同

#### 第五十二式：跨虎獻鑽

說明／功用：

與第二十八式同。

注意：

右後腳由背後偷過北方以便轉身以成左跨虎步。

#### 第五十三式：五花疊肘

說明：

循上式，右後腳向東南斜方踏進，右手刀自後向前砍落，如「過渡式甲圖」。再將左後腳向東拉齊與右腳作平線，刀由左下方繞過面前而出，如「過渡式乙圖」。再原步不動，祇將刀由前復繞歸後方，如「定式圖」。

功用：

與四十二式同。

#### 第五十四式：橫刀坐盤

說明：

循上式，先將左腳移過東方，再將右腳自後偷入以成坐盤之勢，刀隨身繞轉而由上向東南斜方劈落，如「定式圖」。

功用：

與四十四式同。

#### 第五十五式：返身劈殺

說明：

循上式，沿右方轉身，刀亦隨身而轉，如「過渡式圖」。

再(跟 殿)右腳進左腳過正東方以成左登山步，刀略過頭部再向前橫劈而出，如「定式圖」。

功用：

坐盤為低勢而刀亦因之而短，對方欲轉過我左方攻來，我先用刀掠過頭部是消去來械，劈刀則反攻之着也。

#### 第五十六式：雪花蓋頂

說明：

循上式，先原步不變，祇將刀由陽手變成陰手倒轉刀鋒，歸右後方，如「過渡式甲圖」。

再原步轉過右後方，刀在頂上略移，如「過渡式乙圖」。

再將左腳進過北方，刀隨步而轉，集三圖繞成空中之一匝，步則轉成一次大轉身，如「定式圖」。

功用：

此是兇猛而帶有甚高冒險成份之刀法，不但用時難練之亦不易也。

#### 第五十七式：青龍昂首

說明：

循上式，將右後腳自後轉過北方，全身向右擰正以成左登山步，刀與其他昂首法以成為如「定式圖」。

功用：

與第四式同。

#### 第五十八式：關聖挑袍

說明：

循上式，先以左手接回刀柄，再原步將刀向前掠高，如「過渡式圖」。

再進右腳進前南方以成右登山步，刀從左轉後繞一匝，再復向前伸前劈出，如「定式圖」。

功用：  
與四十九式同。

#### 第五十九式：背斬華雄

說明：

循上式，先右手將刀收回原位，提右腳成獨立式，如「過渡式圖」。  
再以走跳返身走過北方，刀隨轉後以成背斬之勢，左掌橫架於頭上，如「定式圖」。

功用：  
此是頗有名堂之刀法，但不無冒險之成份，練時亦頗不易。

#### 第六十式：返身力劈

說明：

循上式，先原步轉右南方以成右登山步，左手接刀向前劈落，如「過渡式圖」。  
，如「定式圖」。

功用：  
與三十四式同。

#### 第六十一式：青龍昂首

說明／功用：與第四式同。

#### 第六十二式：返身力劈

說明／功用：與第五式同。

#### 第六十三式：騎馬獻鑽

說明：

循上式，先將右腳自面前進過後南方一步，刀亦隨之割過，如「過渡式甲圖」。  
再從左轉身，左腳轉過南方，刀則隨之高舉，如「過渡式乙圖」。  
再原步轉成為騎馬式，倒把將鑽向南方刺出，如「定式圖」。

功用：  
是集三圖共為一個大轉身，練習與實用時俱迅速非常者，亦是利用倒把用鑽之第一法則也。

#### 第六十四式：五花疊肘

說明：

循上式，再向正面南方進前一步，刀則向前砍下，如「過渡式甲圖」。

再原步不變，祇將刀向左身傍轉落繞一匝，如「過渡式乙圖」。  
再原步不變，將刀重繞一匝，以成向後之勢，如「定式圖」。

功用：

此是向南門斬之第一式，即是斬四門之第一門也。

第六十五式：橫刀坐盤

說明：

循上式，先左腳進前一步，右腳再偷入以成坐盤之勢，刀由後繞前，自上砍下，如「定式圖」。

功用：

與四十四、五十四式等同，亦即斬第一門之第二式也。

第六十六式：登山劈殺

說明：

循上式，先循右轉身將刀高舉，如「過渡式圖」。  
再(⊞ 殿)右腳進左腳以成向正南方之左登山步，刀自頭上掠過，然後再向前劈出，如「定式圖」。

功用：

與四十九式同，抑亦是斬第一門之第三式也。

第六十七式：雪花蓋頂

說明：

循上式，先原步不變，先將刀高舉空中繞一匝，如「過渡式圖」。  
再循右轉身退左腳，刀轉前復後以成為「定式圖」。

功用：

與五十六式同，亦是斬第一門之第四式也。

第六十八式：雙鳳朝天

說明：

循上式，左右腳不變原來位置，刀先由後而前，自上向下割過右方然後向上高舉，同時右腳提起以成獨立式，如「過渡式圖」。  
，如「定式圖」。

功用：

與第十五式同，亦即是斬第一門之第五式也。

第六十九式：螳螂捕蟬

說明：

循上式，先將提起之右向前撲下以成撲腿勢，刀亦隨步而下，如「定式圖」。

功用：

與第二十三式同，亦即是斬第一門之第六式也。

第七十式：翻身捕蟬

說明：

循上式，循左轉身並提左腳以成獨立之勢，刀貼身而起，如「過渡式圖」。

再將左腳踏地，右腳向南前方撲下，刀亦同時撲下，如「定式圖」。

功用：

與二十七式同，亦即是斬第一門之第七式也。

第七十一式：跨虎獻鑽

說明：

循上式，拉起左腳以成向西方之跨虎步，並以鑽刺出，如「定式圖」。

功用：

此是斬第二門之第一式，亦是與五十二式同。

第七十二式：五花疊肘

說明：

與六十四式同，差方向耳。

功用：

乃斬第二門之第二式也。

第七十三式：橫刀坐盤

說明：

與六十五式同，祇差方向耳。

功用：

乃斬第二門之第三式也。

第七十四式：登山劈殺

說明：

與六十六式同，祇差方向耳。

功用：

此是斬第二門之第四式也。

第七十五式：雪花蓋頂

說明／功用：

與六十七式同，祇方向之別耳。亦即是斬第二門之第五式也。

第七十六式：雙鳳朝天

說明／功用：

與六十八式同，祇差方向耳。亦即是斬第二門之第六式也。

第七十七式：螳螂捕蟬

說明／功用：

與六十九式同，祇差方向耳。亦即是斬第二門之第七式也。

第七十八式：翻身捕蟬

說明／功用：

與七十式同，祇差方向耳。亦是斬第二門之第八式也。

第七十九式：跨虎獻鑽

說明／功用：

與七十一式同，祇差方向耳。亦即是斬第三門之第一式也。乃由向西轉為向東方之開始者。

第八十式：五花疊肘

說明／功用：

與七十二式同，祇差方向耳。  
亦即是斬第三門之第二式也。

第八十一式：橫刀坐盤

說明／功用：

與七十三式同，祇差方向耳。  
亦即是斬第三門之第三式也。

第八十二式：登山劈殺

說明／功用：

與七十四式同，祇差方向耳。亦即是斬第三門之第四式也。

第八十三式：雪花蓋頂

說明／功用：

與七十五式同，祇差方向耳。亦即是斬第三門之第五式也。

第八十四式：雙鳳朝天

說明／功用：

與七十六式同，祇差方向耳。亦即是斬第三門之第六式也。



第八十五式：螳螂捕蟬

說明／功用：

與第七十七式同，祇差方向耳。亦即是斬第三門之第七式也。

第八十六式：翻身捕蟬

說明／功用：

與第七十八式同，祇差方向耳。亦即是斬第三門之第八式也。

第八十七式：跨虎獻鑽

說明／功用：

與第七十九式同，祇方向則由東轉為向北而已。亦即是斬第四門開始之第一式也。

第八十八式：五花疊肘

說明／功用：

與第八十式同，祇方向之異耳。亦即是斬第四門之第二式也。

第八十九式：橫刀坐盤

說明／功用：

與第八十一式同，祇差方向耳。亦是斬第四門之第三式也。

第九十式：登山劈殺

說明／功用：

與第八十二式同，祇差方向耳。

亦是斬第四門之第四式也。

第九十一式：雪花蓋頂

說明／功用：

與第八十三式同，祇方向之別耳。

亦即是斬第四門之第五式也。

第九十二式：雙鳳朝天

說明／功用：

與第八十四式同，祇方向之別耳。

亦即是斬第四門之第六式也。

第九十三式：螳螂捕蟬

說明／功用：

與第八十五式同，祇差方向耳。

亦即是斬第四門之第七式也。

第九十四式：翻身捕蟬

說明／功用：

與第八十六式同，祇方向之別耳。  
亦即是斬第四門之第八式也。

第九十五式：跨虎獻鑽

說明／功用：

與第二十八式同。

亦即是斬完四門後之第一式也。

第九十六式：青龍昂首

說明／功用：

與第二十九式相同。

第九十七式：抹髯收刀

說明：

循上式，先將左腳拍後以成全攏之勢，左手握回刀柄以成為「過渡式甲圖」。

再右手刀不動，左手拼食中兩指為劍訣狀經過額下抹過向南直指為「過渡式乙圖」。

再左手變掌放下以成為「定式圖」。

全刀至此渡歸原位收式。

(完)