

(六) 規律的探討

當中共檢視了 18 個系統，其中 VIII~X 聲稱與經絡有關：

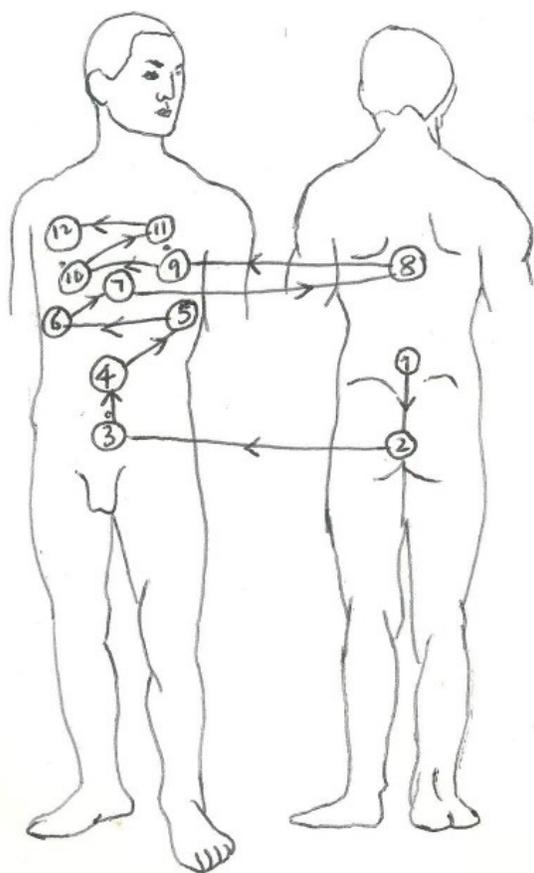
時辰	I	II			III	IV	V	VI	VII
	蘇訣 [51] (又見 [24], [83])	該時辰之首	該時辰之中	該時辰之末	練功百訣 [65]， 武術匯宗 [55]，少 林點穴法 [61]	跌打自 療急救 藥方 [66]	蘇本 [67]	少林醫學銅人簿 [84]	蘇本 ⁵ [67]
子	腰心	心窩	左右血腕	血痰	人中	心意	鳳眼	心窩、[西頁]門、氣 門	蓋頂
丑	尾輪骨	左二仙傳道	右二仙傳道	胃腕	天庭	井泉	血隔	天心、天空、太陽、 太陰	天門頂
寅	肚臍下	左將台	右將台	咽喉	喬空	井口	吊魂	七星過肚、石麻林石	左右入會
卯	肚中	舌咽	左風門	架樑	大杼	山根	腎骨	丹田、肚角、盆弦	漏印
辰	左脇	右開空	天空	封口	太陽	天心	魚口	井泉、天鵝、中營	
巳	右脇	人空	左鳳眼	右鳳眼	上倉	風頭	飲骨	咽喉、封口、井閑	左右血池
午	心肝	右雙燕入洞	背漏	左雙燕入洞	脈腕	中原	太陰	脈腕、白腕、掌心	中天平正
未	背經	左掛膀	頓梁	右掛膀	七坎	蟾宮	太陽	盒肱、命門、空狀	曲池
申	左乳下	右鳳翅	腰眼	左鳳翅	丹田	風尾	喉根	風尾、腰子、偷挑	腰眼
酉	右乳下	左淨瓶	尾結	右淨瓶	白海	屈井	鼻樑	百會、地空、鬼眼	命門
戌	左胸	左膀胱	右膀胱	左盆肱	下陰	丹腎	桃骨	月禮偷桃、同壺滴 漏、邊翅	高峰
亥	右胸	右盆肱	肚臍	中腕丹田	涌泉	六宮	糞門 背心	對口、金田	七珠尾、關 泉，氣解

⁵ 一些資料同時羅列幾個系統。

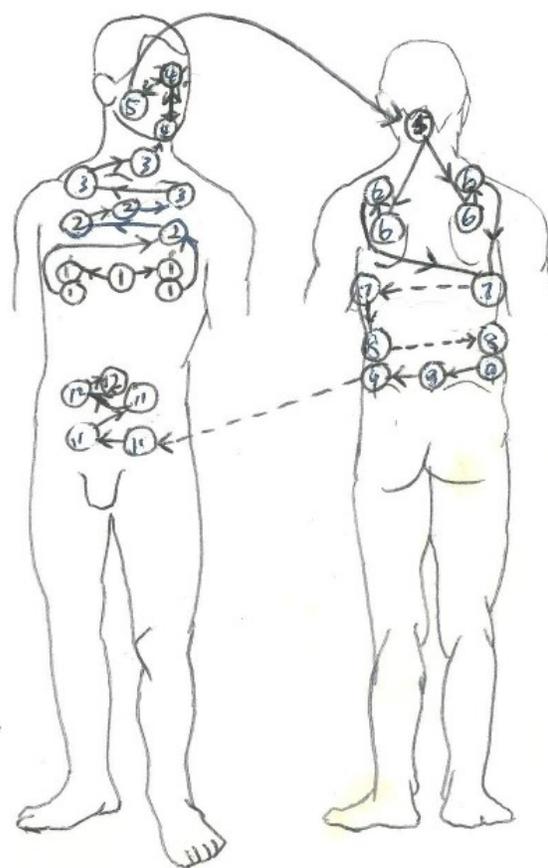
時辰	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
	少林醫學銅人簿 [84]	少林銅人簿秘方 [70]	點穴與解穴法 [71]	點穴與解穴 [57]	三十六穴點拿絕招 [59]	少林點穴術 [60]	五百錢秘傳絕技 [62]	秘傳點穴神功之真傳五百錢 [63]
				基本與 III 同，但此處子、亥穴重覆。				
子	貫膈	腳底透背後十骨	竅陰（頭）	人中穴	+鼻樑穴	踝	心意	燕窩（即腋下） ⁶
丑	血鳳池	腰骨七支透九骨穴	章門	天庭穴	+睛明穴	腰	喬空	天丁（頭頂中央）
寅	耳據	眼透十三支骨	列缺	百會穴	+啞門穴	目	井南	架梁（眉與鼻尖正中）
卯	背心	頭唇透十六支骨	曲池	牙腮穴	+天容穴	面	喉下	「血海輪流在卯時」
辰	乳下	邊透心窩	天樞	太陽穴	+耳門穴	頭	天庭	井泉（血耳從中）
巳	脾	手中透十三支骨	三陰交	將台穴	+期門穴	手	喉上	井欄
午	天空斗下	胸膈	通里	脈腕穴	+虎口穴	胸	掌心	「通脉輪流在午時」
未	背心	兩脇腰邊	少海	心坎穴	+膻中穴	腹	脇下	肚角（臍中線直下四寸旁開四寸）
申	背心后	心引入三寸	膏肓	丹田穴	+中極穴	心	風尾	尾通
酉	背心二寸	背心透腎	橫首	白海穴	+委中穴	背	丹田	百重
戌	背尾	髮邊心窩	大陵	下陰穴	+尾龍穴	項	滴漏	銅壺滴漏（尾閭下五分）
亥	兩脇下	兩手肘位	翳風（頭）	人中穴	+鼻樑穴	股	腳心	涌泉

III 與 X 是標準針灸穴位，容易找出。其他是否會有一條明顯的路線呢？這似乎不容易（就算十二經的運行也很難刻劃由一條經到另一條經的交接），不過姑且把可以確定位置的畫出來。

⁶ 原文為「子時：燕窩穴，受傷即亡，紫同穴，對時三天，輕廿一天，大指風點手打，名熊寒婆晒日。丑時：天丁穴血飛逢中，只怕頭破傷了風。若凡傷風身寒冷，縱是妙藥難收功。寅時：架梁穴在眉當中，受傷不宜寅刻宮。血絲長彪如射箭，心驚內跳要送終。卯時：血海輪流在卯時，受傷不宜破了皮。人似昏迷血似箭，燒烘金銀即可醫。辰時：井泉穴血耳從中，一處受傷七孔通。鼻流鮮血牙關閉，任用妙藥亦無用。巳時：巳時并栏氣筋關，標手打得咽喉翻，手重妙藥也難救，手輕即用回生丹。午時：通脉輪流在午時，不宜掌心破了皮，人死昏迷血似箭，血似蓮花不可醫。未時：未時血海在肚角，內身腰宮兩相連，此時若凡受了傷，任用妙藥救枉然。申時：申時受傷在尾通，重傷即亡輕痛三天，受傷兩腿屈難坐，通氣下節大便中。酉時：酉時血海在百重，涌上血箭不知痛，中時莫把藥急救，只辰金銀燒得紅。戌時：銅壺滴漏在戌時，尤如淋症小腸緊，受傷不宜先吃藥，炒熱早谷敷小陰。亥時：亥涌泉穴麻石床，受傷之人面帶黃。行路一步諸難走，十二經中用妙方。」

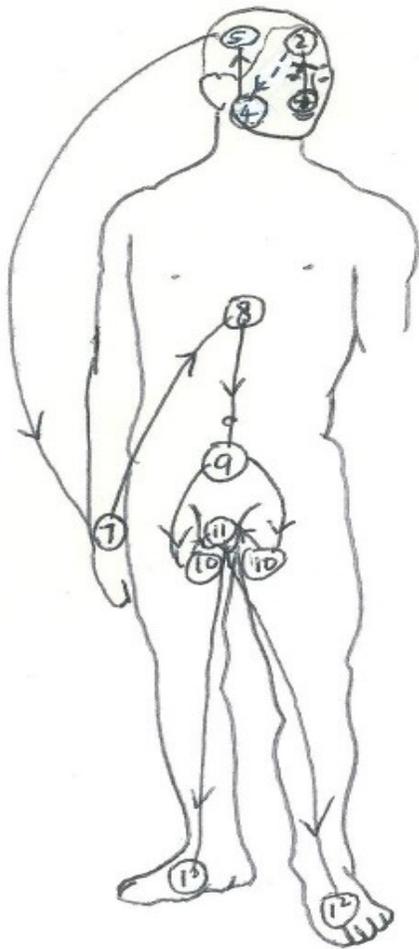


(I) (按筆者揣測)

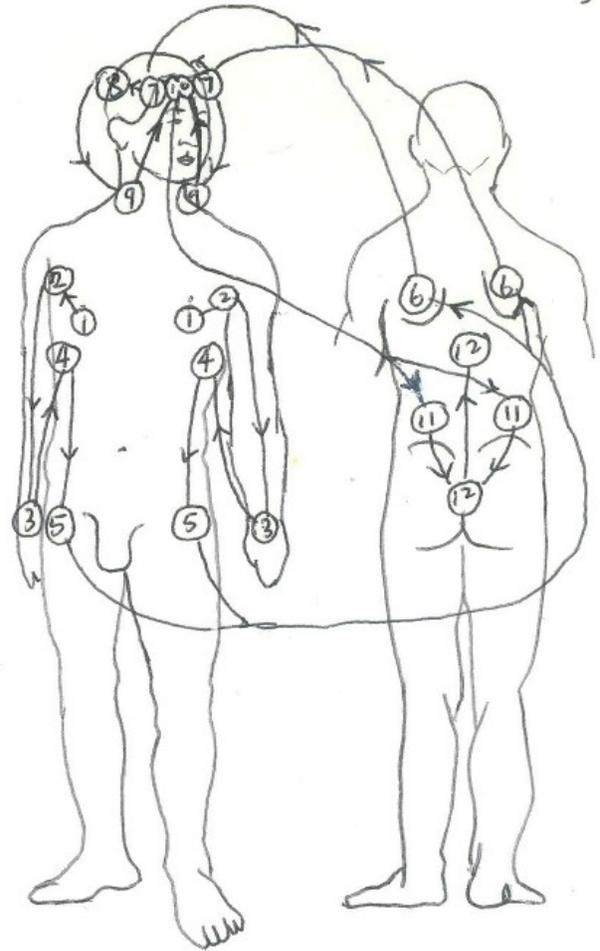


(II) 按「賴本」繪出，其中天空、左右鳳眼乃參照[55]

www.htw

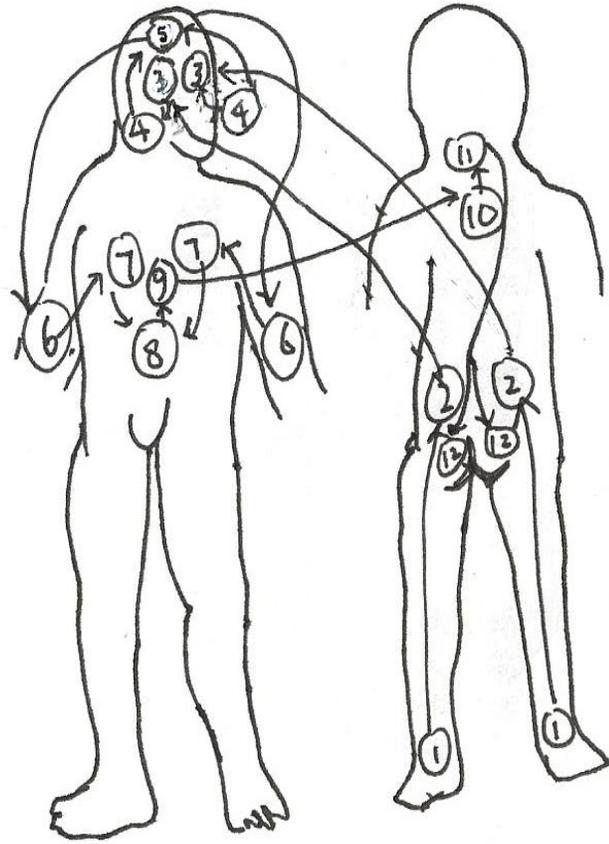
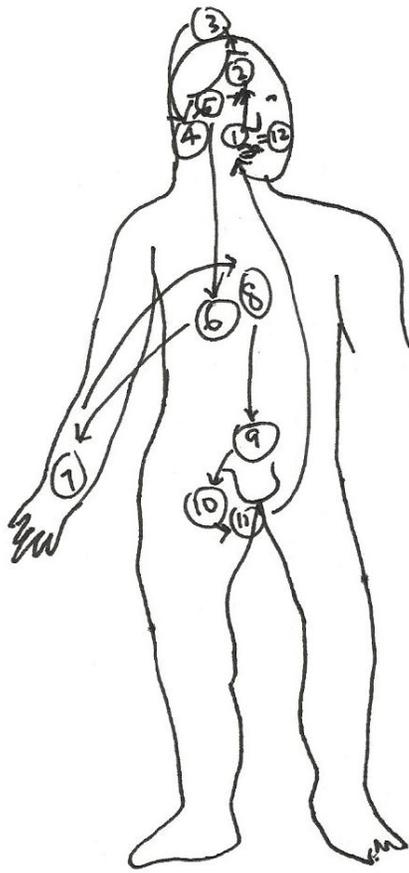


(III) 《練功百訣》「天庭」則依[70]



(V) 「蘇本」

WWW.I.I.

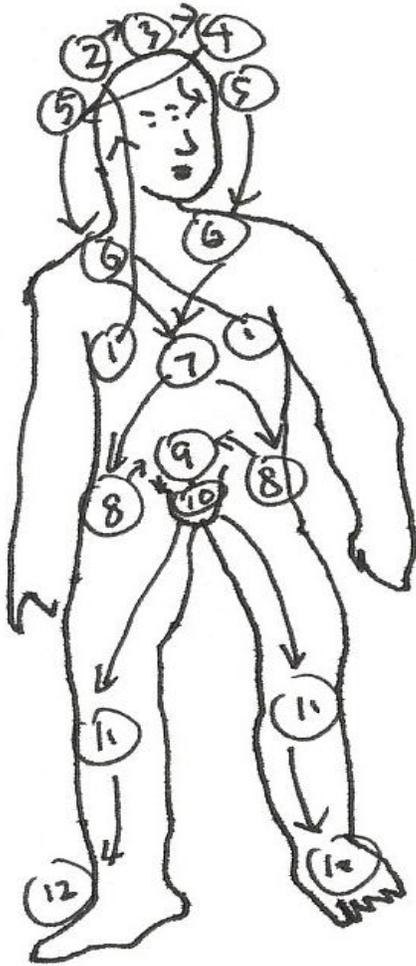


(XI) 《點穴與解穴》
 (XII) 《三十六穴點拿絕招》大致同

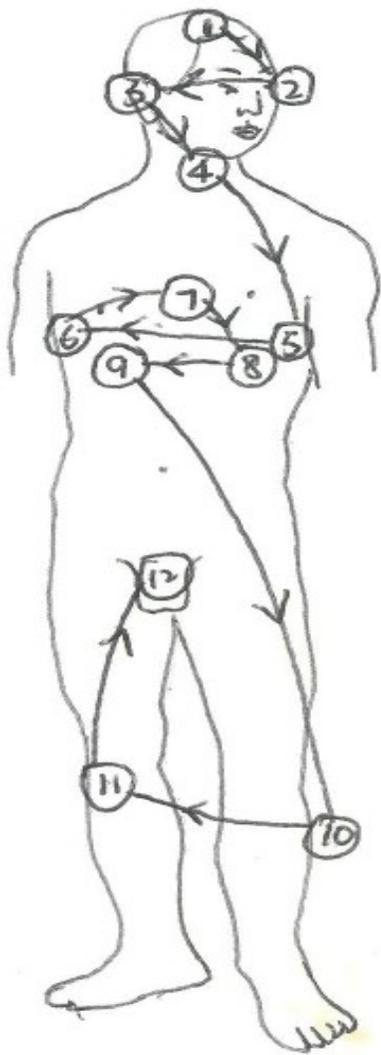
(XIV) 《五百錢秘傳絕技》

WWW.I...

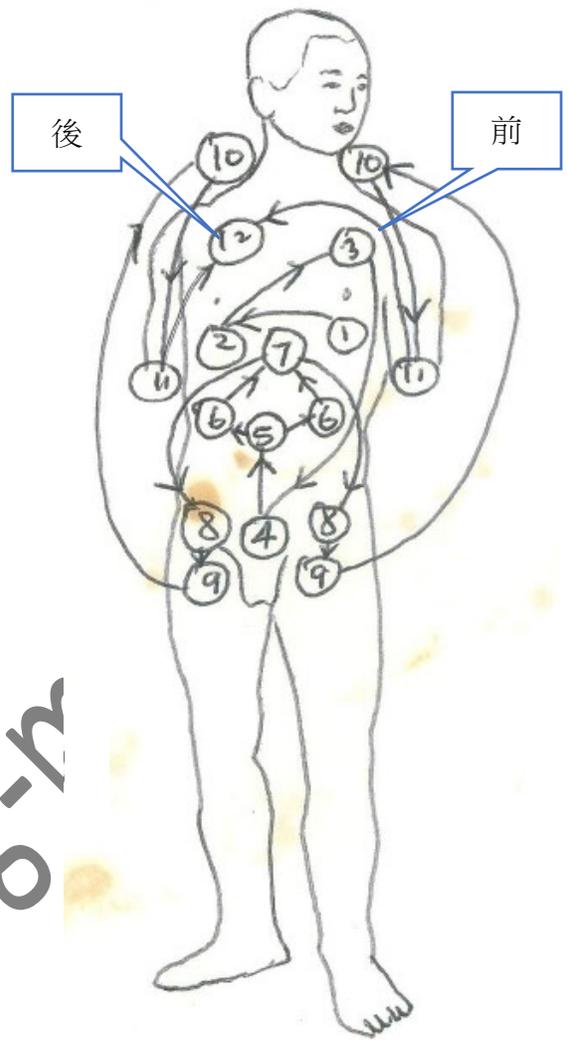
《五百錢秘傳絕技》[62] 另有圖無穴位名稱，不過與同書歌訣不同（見上表），姑且列作 XVI（即頁 12 的圖）：



《少林寺銅人簿》[52]及《少林銅人秘方》[70]亦有圖無名，列作 XVII 及 XVIII（即頁 11 左邊的兩個圖，現只是把子丑寅卯等連起來）。其他的均考不出穴位位置。我們可以作出以下觀察，頗有些自胸始，有些自頭始。大部份於下半身終。有部份只涉及前幅，有些左右對稱，有些集中於中央。無論如何，各系統間似乎找不到些甚麼共通點。究竟是有一個規律，還是只不過按照大穴或要害由頭到腳順序寫下去？而且很多亥時穴位距離子時穴位較遠，似難以形成循環。此外，不少關於點穴術的書著重技擊及各穴位（要害），配合時辰非其重點，有隨意寫下之嫌。



(XVII) 《少林銅人簿秘方》



(XVIII) 《少林秘方銅人簿》

WWW...

www.hk...