

(七) 點穴

雖然經絡學說的應用多在於治療，點穴和經絡學說息息相關。《推拿學》[68]中稱推拿麻醉已有新成果，筆者亦曾認識接受過推麻的人。若我們能洞識點穴與經絡理論，則或可使推麻更進一步。有關點穴的最常為人津津樂道的要算是黃梨洲⁷替武當大師王征南⁸寫的墓誌銘中一段話「……凡搏人皆以其穴：死穴，暈穴，啞穴，一切如銅人圖法。有惡少侮之者，為征南所擊，其人數日不溺，踵門謝過，乃得如故。牧童竊學其法以擊伴侶，立死。征南視之曰：『此暈穴也，不久當甦』已而果然」。此外，《寧波府志張松溪傳》⁹中亦說「其搏人必以其穴：有暈穴，有啞穴，有死穴。相其穴而輕重擊之，無尾髮爽者」（見[85]）。而[86]及[53]則說確曾見點穴之事。其實所謂「點穴」，也可分作兩類。一見常於坊間之點穴與擒拿法，包括按時取穴，其中之所謂「穴位」，如上所述，實則是類似《少林真傳·卷四》[73]中「八打八不打」之要害，並非中醫經絡理解中的腧穴。其亦有如背後、尾閭、腳底等難打之位置（不過《螳螂拳講座》[75]談到「八不打尾閭風府」時說：「……但敵人在前，固不易為其所算，祇留意背後為人突襲，或於忙亂中轉身倒退，皆可予敵以機會也」）。然而正如《跌打骨科學》[76]中說「所傷若重，雖非其時亦可致命，又奚以根據某一時長傷某一臟腑而多此一拳耶？」這些「穴位」之法則大概是來自技擊之經驗多於醫學理論的。

另一種便是根據「子午流注法」建立的「截脈法」，比較切合醫理。此中如《少林真傳·卷四》[73]中言「截脈者，按時截之，不過使之暫時，一身血滯氣凝，百竅不通，而不能動矣！」又言「截脈者」不過點外以傷內，隼天以驗人，使不息之陰陽暫息一刻」。此法詳情可見後。

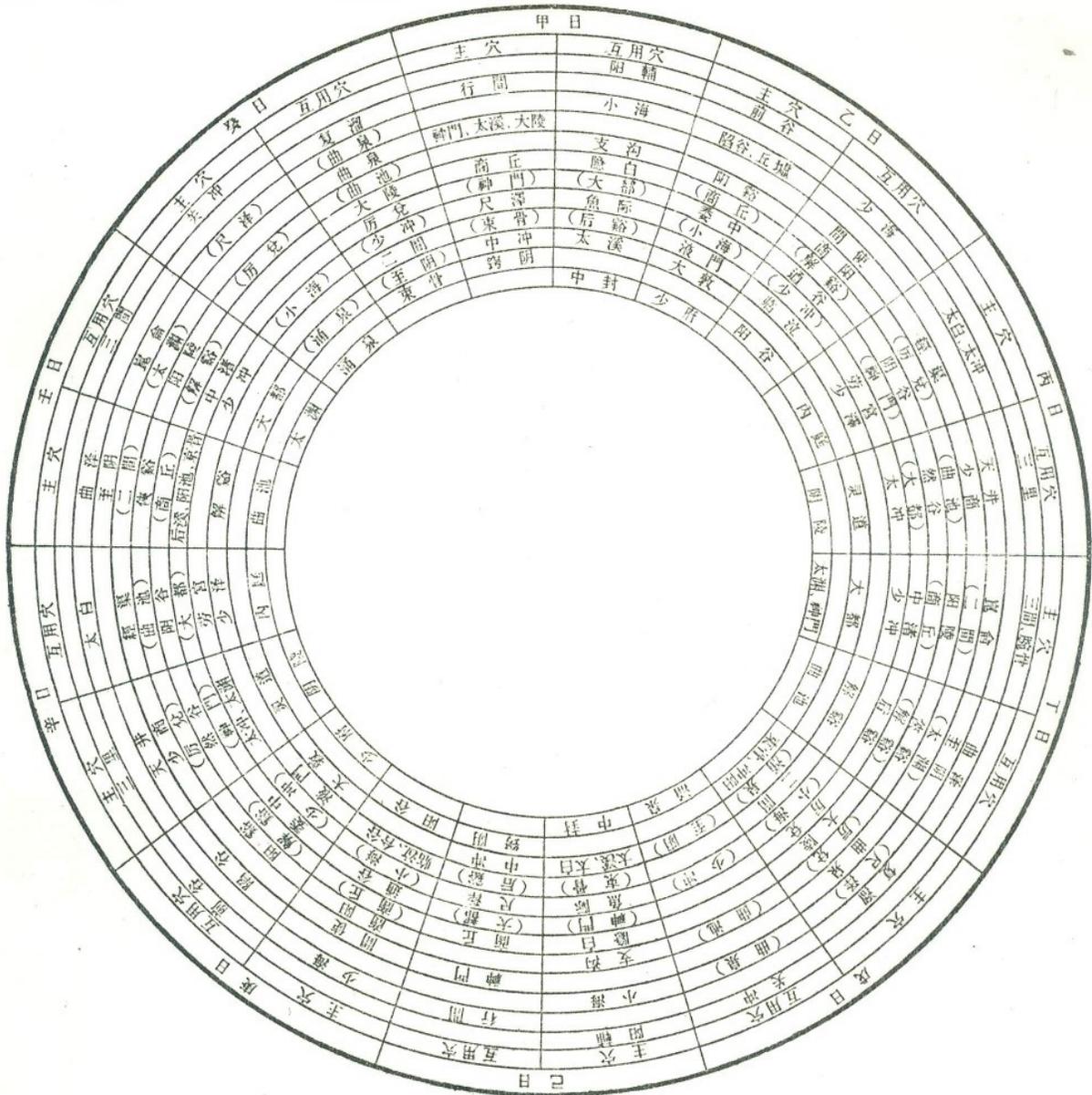
至於點穴之技巧，除了要隔衣認穴外，還要相當嚴格的基本功訓練（詳見《練功百訣》[65]與《武術滙宗》[55]）。故《少林真傳·卷四》[73]中亦說：「欲行此功非易誠心前意安根底」，更列出以下練習階梯：「第一功：排氣功、第二功：用鐵沙神掌、第三功：盤杠子、第四功：石墩子、石鎖子、第五功：拉硬弓，以上功夫全是苦功，非一日之功」。其實，點穴者能任意打到敵方身上特定一點，其造詣已非等閒了（「又奚以根據某一時長傷某一臟腑而多此一拳耶？」）若對方懂「排打功」則更難。《少林真傳·卷三》「羅漢功」[73]中便有「……若遇截脈客，挺身涌太極」句，意味看「氣功」有抵抗截脈之可能。我們下面再探討「解穴」之法。

⁷黃宗羲（1610—1695），字太沖，號梨洲。他與顧炎武、方以智、王夫之、朱舜水並稱為「明末清初五大師」，甚至有「中國思想啟蒙之父」的美譽。而在詩書以外，他亦曾經涉足武術，並與武當內家拳傳人王來咸相識。後來王來咸身故，便是由黃宗羲為他寫下墓誌銘，是為《王征南墓誌銘》。

⁸王來咸（？—1669年），字征南，浙江鄞縣人，清朝拳法家。先祖居奉化，至祖父一代開始住在鄞縣。王來咸師從單思南學習內家拳。

⁹張松溪為王征南之師太公。

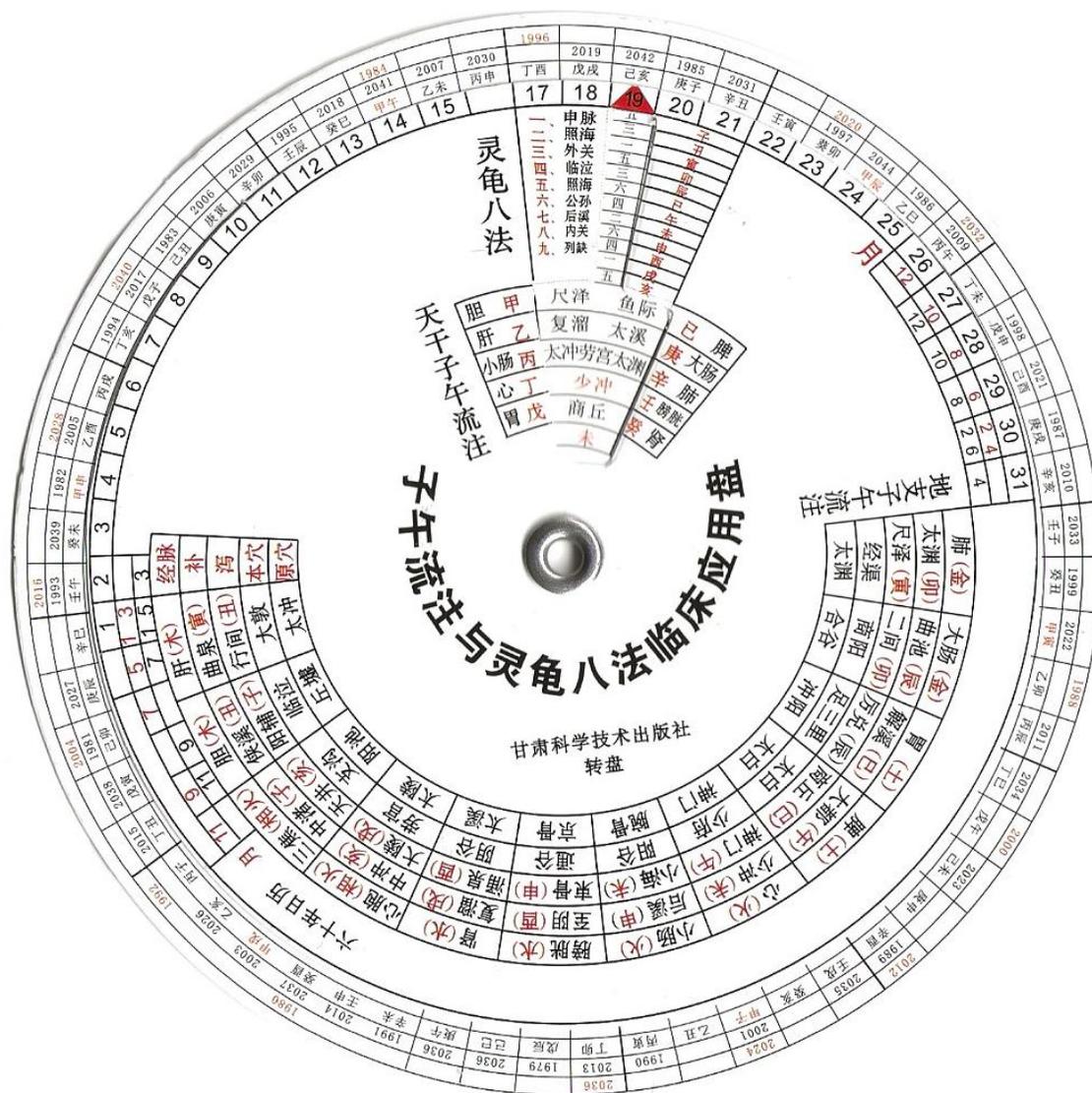
(八) 子午流注



子午流注逐日互用取穴图

- 一、图中主穴是本日所开之穴，互用穴是合日所开之穴，有括弧者是按地支流注子母补泻穴。
- 二、各阴经阳经之原穴，系当日主经返本还原时开穴，仅适用当日，故不互用。
- 三、三焦经原穴寄于壬，心包经原穴(俞穴)寄于癸。
- 四、由外圈至内圈依次是子丑...亥各时。

子午流注[89]



子午流注轉盤

子午流注是根據每日時辰而定的針灸法則。其特點（亦是其最值得商榷之處，見[87]）是不理個人的條件、病歷、所患何病和地理環境，而只看施針時之時辰而取穴（又或若欲因病取穴，則看病發何經而以時間遷就之），詳可參考[12], [38], [49], [88~90], [102]。其理論之依據為人之發病只因經絡運行失調，而經絡連連相通，故只要按經絡運行之規律知某時何處氣血為盛而施針即可。

在《靈樞經》[36]「經脉篇」中已指出十二經從手太陰肺經開始周流全身，明徐鳳更作有「徐氏子午流注逐日按時定穴歌」（見[13], [38]）。在定穴方面，可按此而行，但亦有只依時辰，不理該日天干，按《靈樞》原義而定。比如肺經的實證，則以肺流注時間

為寅，依五行相生相剋定出「尺澤」一穴，於寅時施「瀉法」。若為虛證，則待寅時過後（即卯時）補「太淵」穴（「太淵」，亦由五行推出）（見[12]）。

據說研究子午流注第一人的單玉堂在學習子午流注與靈龜八法，親眼目睹老師陳文會屢屢用針起死回生的情景 [91]。不過據筆者所知，這種推算過於複雜，並非今天針灸醫師所常用。首先實際治療要配合隔床斷症，亦有針灸師採用留針（包括磁粒、耳穴壓丸等）的方式[92]，持續長時間（甚至數天），無論穴位哪個時辰「開啟」，因為留針仍在，一定能得針感。

www.hfwong-mantis.com